

Mirosław Lalak

"Przedmieście" Czesława Miłosza. Próba interpretacji, Michał Głowiński, "Pamiętnik Literacki" z.1 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 210

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GŁOWIŃSKI Michał: "Przedmieście" Czesława Miłosza. Próba interpretacji. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 1 s. 203-215.

Analiza konstrukcji i symboliki utworu pozwala autorowi stwierdzić, iż jest on realizacją charakterystycznego dla poezji okupacyjnej Miłosza stylu "pośredniego", który pozwalał na oddanie reakcji na historię i jednocześnie zachowanie wobec niej dystansu.

BP/110/51

M.L.

GOLDMANN Lucien: Teatr Geneta - próba badania socjologicznego (1966). Tłum. J. Lekczyńska. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 135-159.

Analizę teatru Geneta poprzedza autor rozważaniami metodologicznymi, ujawniającymi jego związki z marksizmem w interpretacji György Lukácsa. Kwestionując wartość tradycyjnej socjologii literatury, która starała się ustalić relacje pomiędzy treścią dzieła literackiego a treścią świadomości zbiorowej, przedstawia podstawowe przesłanki socjologii strukturalno-genetycznej. Dla tak rozumianej socjologii twórczość Geneta, przetwarzająca doświadczenia autora ze świata marginesu społecznego, a także - być może w sposób nieświadomy - doświadczenia lewicy europejskiej, jest szczególnie interesująca. Podobne zjawisko dostrzega autor w "Ślubie" Gombrowicza, którego analiza pojawia się przy okazji omawiania "Balkonu".

BP/110/52

A.Sz.