

Anna Bujnowska

"Poezja Miłosza wobec perspektywy odbioru szkolnego", Barbara Kryda, "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie z.61, Kraków 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 246

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRUK Stefan: Pierwsza polska komedia historyczna. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska." Lublin 1984, vol. II, s. 1-22.

Autor omawia twórczość Niemcewicza i wyjaśnia przyczyny, które zachęciły pisarza do podjęcia w komedii tematu historycznego. Analizuje tendencje ludyczne, dydaktyczne i patriotyczne utworu, zastanawia się nad scenografią, komizmem, problemem języka przekładu ("Giermkowie króla Jana" to komedioopera tłumaczona z francuskiego). Interpretuje wokalne i muzyczne struktury tekstu, rolę muzyki w akcji; zajmuje się realiami polskimi oraz sposobem podawania i interpretowania faktów historycznych. W zakończeniu próba odtworzenia koncepcji historiozoficznych Niemcewicza.

BP/110/87

G.S.

KRYDA Barbara: Poezja Miłosza wobec perspektywy odbioru szkolnego. "Zeszyty Naukowe UJ." Prace Historycznoliterackie. Z. 61. Kraków 1987, s. 163-187.

Autorka przedstawia - z punktu widzenia polonisty praktyka - wyniki badań przeprowadzonych wśród uczniów wybranych klas w 1981 r. Większość ankietowanych stwierdza, że nie rozumie poezji Miłosza, usprawiedliwiając to dystansem historycznym, biograficznym, kulturowym, technicznym (brak wiedzy teoretycznoliterackiej). Wyniki badań obnażają elementarną nieumiejętność czytania tekstów poetyckich - schematyzm, powierzchowność i minimalizm.

BP/110/88

A.B.