

Mirosław Lalak

"Przedmieście" jako inna "Piosenka o końcu świata". Przyczynek do opisu sztuki poetyckiej Czesława Miłosza", Aleksandra Okopień-Sławińska, "Pamiętnik Literacki" z.1 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 274

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OCHOROWICZ Julian: O polskim charakterze narodowym. Wstęp, wybór: L. Gawor. Lublin 1986, KAW, ss. 171, zł 200,-

Pierwsza pozycja w KAW-owskiej serii poświęconej polskiemu charakterowi narodowemu. Zawiera część wybranych spośród wydanych na początku XX w. artykułów jednego z głównych ideologów pozytywizmu - Juliana Ochorowicza.

BP/110/115

M.T.

OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA Aleksandra: "Przedmieście" jako inna "Piosenka o końcu świata". Przyczynek do opisu sztuki poetyckiej Czesława Miłosza. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 1 s. 217-231.

Interpretacja "Przedmieścia" jako utworu skrywającego eschatologiczne przesłanie pod powierzchnią tworzoną przez obyczajową scenkę. Wiersz zostaje uznany za "jedną z Miłoszowskich wersji idei »końca świata«".

BP/110/116

M.L.