

# Anna Bujnowska

---

## "Cień i forma. O wyobraźni poetyckiej Leopolda Staffa", Bożena Mądra-Shallcross, Szczecin 1987 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 243

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MADRA-SHALLCROSS Bożena: Cień i forma. O wyobraźni poetyckiej Leopolda Staffa. Szczecin 1987, Glob, ss. 167, zł 200,-

Książka dotyczy lwowskiego okresu poezji Staffa (tomiki: "Gałąź kwitnąca", "W cieniu miecza", "Uśmiechy godzin", "Łabędź i lira"). Twórczość tę omawia autorka z punktu widzenia dzisiejszej wiedzy o klasycyzmie i próbuje dać precyzyjny opis wyobraźni plastycznej poety. Poszczególne części książki ukazują, w jaki sposób głęboka wiedza Staffa o sztuce (od antyku po współczesność) zdeterminowała plastyczne widzenie szczegółu. Autorka zajmuje się poetycką interpretacją rzeźb (część pt. "Marmur i cień"), sposobem estetyzacji i ideologizacji krajobrazu (część pt. "Pejzaż"), estetycznym pojmowaniem przez Staffa czasu jako indywidualnego przemijania i wiecznego trwania sztuki (część pt. "Czas").

BP/112/77

A.B.

---

MICHALIK Jan: "Castus Joseph" na scenie. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN w Krakowie". R. 1987: 24 s. 207-217.

Dramat Szymona Szymonowicza "Castus Joseph" w tłumaczeniu Stanisława Gosławskiego z 1597 roku wystawiony był na scenie tylko raz. Inicjatorem krakowskiej premiery z 1913 roku był Tadeusz Pawlikowski, opracowanie tekstu podjął się Lucjan Rydel, reżyserował Stanisław Stanisławski. Autor omawia okoliczności wystawienia dramatu, zwracając uwagę, że eksperyment ten stanowił ważny fakt konfrontujący renesansowe dzieło literackie z modernistyczną sceną, był także ciekawą próbą opracowania tekstu humanistycznego oraz interesującą propozycją plastyczną i muzyczną.

BP/112/78

J.K.-K.