

Maria Prussak

"Teatr światła i cienia: oświetlenie teatrów warszawskich na tle historii oświetlenia od średniowiecza do czasów najnowszych", Piotr Mitzner, Warszawa 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 245

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MICHAŁOWSKA Teresa: Pojęcie poematu w poetyce staropolskiej na tle tradycji europejskiej. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie. Z. 63, Kraków 1987. Z Dziejów Polskiej Nauki o Literaturze. T. 1, s. 13-35.

Przedmiotem artykułu jest próba rekonstrukcji pojęcia poematu, która może być dokonana przez spojenie w całość licznych elementów składowych ogólnej myśli teoretycznoliterackiej. Historyczna analiza pojęcia "poema", wywodzącego się z teorii greckich, używanego powszechnie w Europie zachodniej i funkcjonującego w staropolskiej terminologii literackiej, prowadzi do stwierdzenia, że pełniło ono funkcję kategorii rodzajowej, nadrzędnej logicznie i ontologicznie wobec gatunków, uwalniając je od "mariażu" z tzw. "trzema rodzajami", które nie spełniały warunków podziału wyczerpującego.

BP/112/79

J.K.-K.

MITZNER Piotr: Teatr światła i cienia: oświetlenie teatrów warszawskich na tle historii oświetlenia od średniowiecza do czasów najnowszych. Warszawa 1987, PIW, ss. 304, zł 580,-

Autor omawia dzieje oświetlenia teatralnego od pierwszych średniowiecznych widowisk misteryjnych do czasów ostatnich. Materiał ułożono geograficznie, dzieląc go na teatry europejskie, warszawskie i teatry polskie poza Warszawę. Książka składa się z trzech części poświęconych pojawiającym się kolejno wynalazkom w dziedzinie oświetlenia, takim jak: świeca, lampa olejna, fajerwerk (tu omówiono też wykraczające poza problemy oświetlenia stricte teatralnego iluminacje i fajerwerki), światło gazowe i światło elektryczne. Książkę uzupełniają liczne zdjęcia i aneksy, na który złożyły się fragmenty tekstów literackich i wypowiedzi twórców teatru, w których pojawia się motyw światła scenicznego.

BP/112/80

Mar.P.