

Piotr Stasiński

"Od Heideggera do Derridy aż po przypadek: podwojenie a język (poetycki)", Joseph N. Riddel, Tłum. M.B.Fedewicz, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 269

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

RIDDEL Joseph N.: Od Heideggera do Derridy aż po przypadek: podwojenie a język (poetycki). Tłum. M.B. Fedewicz. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 4 s. 273-296.

Autor podąża za odczytaniem myśli Heideggera dokonanyimi przez Derridę i wynikającym z nich projektem badania literatury. To z kolei zestawia z koncepcjami krytyki literackiej (w amerykańskim sensie) Paula de Mana, zarówno ucznia Derridy, jak i "heideggerysty na odwrót". W końcu Riddel powraca do dekonstrukcyjnej lektury Heideggera przez Derridę (znanej częściowo także po polsku), a szczególnie - do derridowskiej krytyki "autentyczności" języka poetyckiego u Heideggera.

BP/112/103

P.S.

ROGUSZKA Maria: Obraz wsi i chłopów we współczesnej powieści polskiej nurtu wiejskiego. Poznań 1987, Uniw. Pozn., ss. 160, zł 300,-

Książka składa się z trzech części: rozdział I przynosi rozważania o nurcie wiejskim w polskiej literaturze i jego społecznych uwarunkowaniach. Podstawę stanowi tu literatura chłopstwa dwudziestolecia międzywojennego i czasów poprzedzających ten okres. Rozdział II "Obraz przeobrażeń wsi i chłopów we współczesnej powieści nurtu wiejskiego" to rozważania nad tematyką powieści chłopskiej (z uwzględnieniem przemian obyczajowych, reakcji na przeobrażenia ustrojowo-polityczne, procesy awansu chłopskiego) i typem bohaterów (chłop-gospodarz, "quasi-chłop", inteligent pochodzenia wiejskiego). Rozdział III poświęcony jest klasowości obrazów literackich wsi i chłopów we współczesnych powieściach.

BP/112/104

A.B.