

Maria Prussak

"Muzyka do >>Judasza

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 271

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ROMANOWSKI Andrzej: "Rota" - pieśń niepodległości. Powstanie - przemiany, funkcja społeczna. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 229-262.

Autor bardzo szczegółowo opisuje okoliczności powstania tekstu i muzyki "Roty", a także jej pierwsze wykonania. Śledzi następnie polemiki wokół utworu i jego zmieniającą się funkcję społeczną. Swoją analizę doprowadza aż do czasów współczesnych, do pierwszej połowy lat 70-ych.

BP/112/105

J.W.

ROSTWOROWSKI Emanuel M.: Muzyka do "Judasza" (Z listów Marii i Zygmunta Pusłowskich). "Twórczość" 1988 nr 1 s. 91-98.

Autor omawia historię powstania "Judasza z Kariothu" Karola Huberta Rostworowskiego, utworu pisanego w majątku Marii i Zygmunta Pusłowskich, zrelacjonowaną na podstawie ich listów do synów i przyjaciół. Najobszerniejsze fragmenty francuskiego listu Zygmunta Pusłowskiego do Olgi Boznańskiej zostały przytoczone w całości. W liście tym znalazła się informacja o niezrealizowanym później pomycie uzupełnienia dramatu muzyką łączącą motywy żydowskie z gregoriańskimi. Przy okazji autor zajmuje się też poglądami K.H. Rostworowskiego na związki dramatu z muzyką.

BP/112/106

Mar.P.