

Maria Prussak

"Theatrum militans 1939-1945", Leon Schiller, Oprac. J.Timoszewicz, Warszawa 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 273

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ROWIŃSKA Maria: Niby-żyć a żyć naprawdę. O przestrzeniach angielskiej "poezji metafizycznej" XVII wieku. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XXV, Opole 1986 s. 5-16.

Przedmiotem analizy są wybrane wiersze pochodzące z "Antologii angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia" opracowanej przez S. Barańczaka (wydanej w 1982 r.). Opierając się na pracach Jadwigi Sokołowskiej, autorka zwraca uwagę na podstawowe dla ludzi baroku pytanie "Czym jest człowiek?". W poetyckich próbach odpowiedzi odsłaniają się dwie przestrzenie: ziemi (niby-życia) i nieba (życia prawdziwego i szczęśliwego). W poszukiwaniu harmonii ziemskiej łączą się one tworząc nową przestrzeń wewnętrzną, w której człowiek może ocalić siebie przed zagrożeniem utraty tożsamości.

BP/112/107

A.B.

SCHILLER Leon: *Theatrum militans 1939-1945*. Oprac. J. Timoszewicz. Warszawa 1987, PIW, ss. 355, zł 960,-

Trzeci tom edycji pism Leona Schillera obejmuje zachowaną tylko częściowo wojenną twórczość reżysera (większość rękopisów uległa zniszczeniu w Powstaniu Warszawskim). Wiele z tych tekstów opublikowano po raz pierwszy, niektóre były ogłoszone w bardzo rzadkich i trudno dostępnych czasopismach. Edytor nie uwzględnił listów ani scenariuszy teatralnych. Teksty Schillera uzupełniają "Mała kronika życia i twórczości 1939-1945" oraz obszerne noty.

BP/112/108

Mar.P.