

# Anna Bujnowska

---

"O bezsilności języków krytycznego opisu", Marek Zaleski, "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie z.61, Kraków 1987 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 297

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZALESKI Marek: O bezsilności języków krytycznego opisu.  
"Zeszyty Naukowe UJ", Prace Historycznoliterackie. Z. 61,  
Kraków 1987 s. 139-149.

Poezja Miłozsa od momentu debiutu poety wymykała się krytykom. Swój pogląd na poezję i sposób pisania o niej wyraził Miłosz w "Liście pół-prywatnym" (1946 r.), w którym polemizuje z Kazimierzem Wyką. Pisarz kwestionował zasadność tradycyjnego podziału gatunkowego, fascynowały go formy pograniczne pozwalające na uwolnienie się od rygorów. Kategorie wyznaczone przez Miłosza kłóć się z ustaleniami nowoczesnej poetyki teoretycznej, dominującymi w krytyce współczesnej. "O poezji pisze się dziś zbyt zawile" - mówi Miłosz stawiając krytykom nowe zadania i atakując "literaturoznawczy żargon".

BP/112/131

A.B.

---

ZAWISTOWSKI Bogdan: Fikcje "Żywych kamieni" Wacława Berenta. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 91-109.

Autor wskazuje na wielokrotność fikcji w "Żywych kamieniach" Berenta, opisuje sposób jej konstruowania oraz konsekwencje, jakie z tego wynikają dla świata przedstawionego powieści, dla życia wewnętrznego bohaterów oraz dla relacji pomiędzy odbiorcą i narratorem.

BP/112/132

J.W.