

Anna Bujnowska

"Analiza językowa wybranych pól semantycznych poezji, prozy i dramatu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego", Mieczysław Balewski, "Zeszyty Naukowe WSP Opole", Filologia Polska XXIV: [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 227

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BACHÓRZ Józef: Twórczość gawędowa Kraszewskiego. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 4 s. 27-54.

Po omówieniu ambiwalentnego stosunku Kraszewskiego do "Pamiętek Soplicy", autor prezentuje podejmowane przez pisarza próby wielorakich przekształceń gawędy szlacheckiej, czy to w celu rewizji sarmackiego wizerunku, czy poszukiwań właściwej formy wesołości à la polonaise.

BP/113/3

A.H.

BALEWSKI Mieczysław: Analiza językowa wybranych pól semantycznych poezji, prozy i dramatu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia Polska XXIV, s. 149-156.

Autor przeprowadza analizę pięciu pól semantycznych poezji, prozy i dramatu K.K. Baczyńskiego: nazw zjawisk atmosferycznych, wytworów ludzkiej fantazji, ciał niebieskich, pór doby oraz nazw kamieni i metali szlachetnych. Podstawą rekonstrukcji pól semantycznych są listy frekwencyjne z wybranych stron w "Utworach zebranych" Baczyńskiego. Wspólną cechą całej twórczości Baczyńskiego jest skupienie pola nazw zjawisk atmosferycznych wokół haseł "zimno" i "woda". Pole nazw pór doby zdominowane jest słowem "ciemność".

BP/113/4

A.B.