

Anna Bujnowska

">>Ulana>malownicza

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 239

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BURKOT Stanisław: Józefa Ignacego Kraszewskiego literatura dla "powszechności". "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 4 s. 3-26.

Próba rekonstrukcji światopoglądu artystycznego autora "Starej baśni". Kraszewski przedstawiony jest jako twórca oryginalnej koncepcji literatury "powszechnej" - różnej od literatury elitarnej i popularnej. Argumenty czerpie autor głównie z wypowiedzi teoretycznych i krytycznych pisarzy.

BP/113/15

A.H.

BURKOT Stanisław: "Ułana". Powieść "malownicza" i powieść o ludzkich namiętnościach. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. XXI: 1986 (wyd. 1988) s. 19-33.

Dojrzałą twórczość Kraszewskiego cechowało stałe poszerzanie pola penetracji życia społecznego i pogłębianie wiedzy o psychice człowieka. "Ułana" - mimo że jest jedną z wczesnych powieści, należy już do tego dojrzałego nurtu twórczości Kraszewskiego. Pisarz podejmuje w niej polemikę ze współczesną obyczajowością i kulturą. Historii miłosnej towarzyszą współczesne realia. Powstanie "Ułany" poprzedziły "Wspomnienia Wołynia, Polesia i Litwy" - obserwacje poczynione przez pisarza w czasie tej podróży stanowią koloryt lokalny powieści.

BP/113/16

A.B.