

Dorota Buchwald

"Polska dramaturgia groteski", Józef Kelera, "Dialog" nr 5 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 275

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KELERA Jozef: Polska dramaturgia groteski. "Dialog" 1988
nr 5 s. 114-122.

Wstępna wersja hasła przygotowywanego dla "Słownika literatury polskiej XX wieku". Punktem wyjścia jest próba wyliczenia wszystkich cech znamionujących gatunek. Po omówieniu funkcjonowania elementów groteski w nowoczesnym dramacie europejskim, autor zajmuje się tym problemem w odniesieniu do polskiego dramatu XX wieku, od Witkacego do Mrożka poprzez Gombrowicza, Gajcego, Iredyńskiego, Różewicza. Wymienia i analizuje poszczególne dramaty tropiąc w nich najdrobniejsze przejawy groteskowej wizji świata.

BP/113/51

D.B.

KOLIŃSKA Krystyna: Nowe listy Elizy Orzeszkowej. "Twórczość" 1987 nr 12 s. 78-100.

Adresatką niedawno udostępnionych przez rodzinę Kunickich listów Elizy Orzeszkowej jest Jadwiga z Eysymonttów Kunicka, córka przyjaciół pisarki. "Twórczość" drukuje w całości trzydzieści listów pisanych z Grodna w latach 1897-1904. Listy te dostarczają wielu cennych informacji o ludziach z kręgu przyjaciół pisarki, o jej problemach twórczych, o aktualnej sytuacji społeczno-politycznej.

BP/113/52

A.B.