

Dorota Buchwald

"Przyjaźnie artystyczne: Iwaszkiewicz-Horzyca", Edward Kraśiński, "Dialog" nr 1 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 281

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOWALCZYKOWA Alina: Warszawa romantyczna. Warszawa 1987,
PIW, ss. 308, zł 770,-

Problemem wiodącym książki jest świadomość romantyczna, kształtujące ją czynniki i determinanty rozwoju. Autorka zajmuje się zagadnieniami zbadanymi dotąd w niewielkim wymiarze (np. wydarzenia okresu po powstaniu listopadowym) w oparciu o źródła mało wykorzystywane (np. prasa codzienna). Rozważania wbrew przyjętej na ogół chronologii epoki rozpoczynają od momentu utworzenia Królestwa Polskiego, kończą - datą pierwszego przyjazdu Aleksandra II do Warszawy (1856). "Warszawę romantyczną" - miaso o skromnym życiu kulturalnym, postrzega autorka jako "osobliwie fascynującą" - głównie dzięki ludziom zaangażowanym w sprawę przetrwania polskiej kultury i zachowania narodowej tożsamości.

BP/113/57

M.T.

KRASIŃSKI Edward: Przyjaźnie artystyczne: Iwaszkiewicz -
Horzyca. "Dialog" 1988 nr 1 s. 92-95.

Historia znajomości wielkiego pisarza i znanego reżysera teatralnego. Na podstawie wspomnień Iwaszkiewicza i listów Horzycy przedstawia autor meandry ich przyjaźni. Opisuje pierwsze spotkanie, nawiązywanie bliższych kontaktów oraz późniejsze - zawodowe i osobiste powiązania.

BP/113/58

D.B.