

Maria Prussak

"Twórczość dramatyczna Stanisława Wyspiańskiego na scenie lubelskiej w okresie Młodej Polski", Stefan Kruk, "Acta Universitatis Lodzensis. Folia Scientiarum. Artium et Librorum. 8 ", Łódź 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 283

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRASOŃ Katarzyna: Motywy biblijne w twórczości poetyckiej Tymoteusza Karpowicza w latach 1958-1964. "Litteraria" XVIII: 1987, s. 63-73.

Przedmiotem analizy jest "motyw biblijny i jego konotacje wynikające z macierzystego kontekstu, jak również przesunięcia znaczeniowe spowodowane wprowadzeniem tego motywu w nowe otoczenie". Do motywów takich w twórczości Karpowicza należą: wieża Babel, topos Morza Czerwonego, wprowadzenie związków wyrazowych z Biblią (np. słowo "jabłko"). W "Księdze Eklesiasteśa" Karpowicz odwołuje się do tradycji biblijnej poprzez podobieństwo schematu kompozycyjnego (naśladowanie biblijnego planu wyrażania). Motywom biblijnym nadaje poeta znaczenia symboliczne, rzadziej - alegoryczne.

BP/113/59

A.B.

KRUK Stefan: Twórczość dramatyczna Stanisława Wyspiańskiego na scenie lubelskiej w okresie Młodej Polski. "Acta Universitatis Lodziensis". Folia Scientiarum, Artium et Librorum. 8. Łódź 1987, s. 159-186.

Przegląd wystawień dramatów Wyspiańskiego na amatorskich i zawodowych scenach lubelskich - od pierwszej inscenizacji ocenzonego "Wesela" z 22 lutego 1906 r. do odzyskania niepodległości. W Lublinie grano "Wesele", "Bolesława Śmiałego", "Sędziów", "Kłątwe", "Cyda", na wieczorach poświęconych twórczości poety recytowano fragmenty jego dramatów. Na podstawie recenzji autor artykułu rekonstruuje obsadę i omawia przyjęcie, z jakim spotykały się kolejne przedstawienia.

BP/113/60

Mar.P.