

Dorota Buchwald

"Brandstaetter czyli ład", Tomasz Kubikowski, "Dialog" nr 3 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 285

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KUBACKI Wacław: Do M^{xxx}, Realia kulturalne, językowe i literackie. "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 11 s. 1-35.

Artykuł jest swoistą polemiką z konstatacjami K. Górskiego dotyczącymi "niewłaściwego" użycia przez Mickiewicza motywu arfy (harfy) w wierszu "Do M^{xxx}". Autor, na podstawie europejskich i polskich tekstów literackich XIX w., omówił kulturę muzyczną okresu romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem nazw instrumentów muzycznych oraz ich funkcji w poezji. Scharakteryzował kilka tematów-modeli występujących u Mickiewicza i w literaturze europejskiej, m.in. motyw miłosnego szaleństwa.

BP/113/61

D.Ś.

KUBIKOWSKI Tomasz: Brandstaetter czyli ład. "Dialog" 1988 nr 3 s. 113-116.

Uwagi o dramatopisarstwie Romana Brandstaettera. Próba wyznaczenia granic literacko-światopoglądowym wizjom autora "Teatru świętego Franciszka" i nazwania cech dla tych wizji charakterystycznych. Zawierają się one w pojęciach: dziedzictwo kultury, chrześcijaństwo (równoznaczne z ładem świata), poczucie odpowiedzialności za treści przekazywane i formę ich przekazu. Próba odpowiedzi na pytanie, jakie miejsce zajmuje twórczość Brandstaettera na kulturalnej mapie Polski ostatnich 25 lat.

BP/113/62

D.B.