

Anna Bujnowska

"O dźwiękowych transformacjach
poezji Iwaszkiewicza", Alicja
Matracka-Kościelny, "Twórczość" nr
2 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 299

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAŚLANKA Julian: Antoni Małecki jako historyk literatury polskiej. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie. Z. 66. Kraków 1987 s. 29-41.

Antoni Małecki (1821-1913) profesor języka i literatury polskiej na Uniwersytecie Lwowskim należał w dziejach naszej nauki do najbardziej wszechstronnych humanistów. Zainteresowania jego obejmowały filologię klasyczną, dzieje Polski średniowiecznej, język polski i historię literatury ojczystej. W każdej z tych dziedzin pozostawił prace liczące się w ówczesnej nauce. Kierowana przez niego katedra była żywym ośrodkiem naukowym i ogniskiem polskiej kultury.

BP/113/75

K.M.

MATRACKA-KOŚCIELNY Alicja: O dźwiękowych transformacjach poezji Iwaskiewicza. "Twórczość" 1988 nr 2 s. 69-75.

Autorka podaje różne przykłady muzycznego przekładu utworów Iwaskiewicza: "Pieśni muezina" Szymanowskiego, "Głosy z oddali" T. Bairda, "Brzezina" Z. Mycielskiego (zapis nutowy kompozytora zdaje się uwzględniać "wskazówki" Iwaskiewicza zawarte w tekście), "Ballady" F. Dąbrowskiego, "Lato 1932" A. Blocha, "Oktostrychy" T. Szeligowskiego. To zainteresowanie kompozytorów twórczością pisarza świadczy o muzycznych walorach jego poezji, zawartych w jej kształcie artystycznym.

BP/113/76

A.B.