

Krystyna Szeżyńska-Maćkowiak

"Tradycja barokowa w >>Trans-Atlantyku

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 327

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ROHOZIŃSKI Janusz, WROCZYŃSKI Stefan: Tradycja barokowa w "Trans-Atlantyku" W. Gombrowicza. "Przegląd Humanistyczny" 1988 nr 1/2 s. 69-80.

Przekora - parodia - paradoks - ta formuła "trzech P" lapidarnie określa, zdaniem autorów, stosunek Gombrowicza do tradycji. Wymienione kategorie są znane z literatury barokowej. Autorzy dowodzą, że posługując się nimi tworzył Gombrowicz z "Trans-Atlantyku" anty-"Pana Tadeusza" i anty-Paskowski anty-pamiętnik.

BP/113/103

K.S.-M.

ROTHER Hans: O Mickiewiczu i Goethem. Kilka spostrzeżeń. Tłum. W. Klemm. "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 11 s. 37-48.

Przypominając stan wiedzy na temat związku "Dziadów" z twórczością Goethego, analizuje autor zbieżności i różnice w ujęciu motywu Prometeusza. W końcowym wniosku konkluduje: "Mickiewicz uważał zobrazowanie prometejskiego buntu przeciw bogom za nieistotne: znał tylko bunt przeciw Bogu. Nie wierzył, że rozum, zdolność poznania, wola czynu są możliwe bez uczucia religijnego; stąd też uznał za możliwe i konieczne uwznioślenie tytanicznego Goethowskiego Fausta w III części »Dziadów«".

BP/113/104

I.S.