

Maria Prussak

"Sartori-nieznany antreprenier kaliski (O aktorach niemieckich w Kaliszu w roku 1805)", Andrzej S. Warzecha, "Acta Universitatis Lodziensis. Folia Scientiarum. Artium et Librorum. 8 ", Łódź 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 345

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WARZECHA Andrzej S.: Sartori - nieznaný antreprenér kaliski (O aktorach niemieckich w Kaliszu w roku 1805). "Acta Universitatis Lodziensis". Folia Scientiarum, Artium et Librorum. 8. Łódź 1987, s. 209-215.

Artykuł dotyczy nieznaných historykom teatru występów niemieckiego zespołu Sartoriego, będącego najprawdopodobniej zespołem dworskiego teatru księcia pszczyńskiego Ferdynanda Anhalta. Opisano je na podstawie recenzji drukowanych w dwujęzycznej "Kronice Miasta Kalisz", przekształconej później w "Pismo Tygodniowe Kaliskie" (znane są tylko numery z sierpnia i września 1805 r.). Fragmenty tych recenzji zostały przedrukowane jako dodatki do artykułu.

BP/113/121

Mar.P.

WARZENICA-ZALEWSKA Ewa: Powieści współczesne Kraszewskiego z lat 1863-1887 w kontekście literatury pozytywistycznej. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" R. XXI: 1986 (wyd. 1988) s. 53-73.

Przełomem w twórczości Kraszewskiego był okres pełnienia funkcji redaktora w warszawskiej "Gazecie Codziennej" (1860-1862). W tym czasie powstała koncepcja "organicznikowska" pisarza. Jej podstawą było przekonanie o konieczności równouprawnienia stanów i przyjęcie zasady wolności sumienia. Pierwsze powieści Kraszewskiego o cechach pozytywistycznych powstały w latach siedemdziesiątych. Z programem pozytywistów łączyła pisarza koncepcja pracy organicznej (potrzeba rozwoju cywilizacji przemysłowej). Kraszewski - podobnie jak młodzi pozytywiści - pojmował swą twórczość jako służbę społeczną. Autorka artykułu zwraca uwagę na duży wpływ, jaki wywarło piarstwo Kraszewskiego na twórczość młodej Orzeszkowej.

BP/113/122

A.B.