

Krystyna Szeżyńska-Maćkowiak

"Tradycja Conradowska w twórczości Jerzego Andrzejewskiego", Stefan Zabierowski, "Przegląd Humanistyczny" nr 12 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 353

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZABIEROWSKI Stefan: Tradycja Conradowska w twórczości Jerzego Andrzejewskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 12 s. 81-104.

Obecność Conrada w twórczości pisarza pokolenia 1910 warunkują czynniki historyczne. Analiza wybranych utworów Jerzego Andrzejewskiego pozwala prześledzić przemiany - trwającej po lata pięćdziesiąte - w fascynacji pisarza Conradem. Okres wojny był czasem rewizji utrwalonego obrazu osobowości autora "Lorda Jima" i głębszego, bardziej uniwersalnego jej zrozumienia. W latach pięćdziesiątych bliższy Andrzejewskiemu, podobnie jak Dąbrowskiej, stał się Tomasz Mann.

BP/113/129

K.S.-M.

ZAKRZEWSKI Bogdan: "Nocleg" Mickiewicza w Archiwum Edmunda Bojanowskiego. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 4 s. 183-190.

Opowieść o odpisie utworu znajdującym się w Archiwum Bojanowskiego, wydawcy "Pokłosia" (w "Pokłosiu" w r. 1852 po raz pierwszy opublikowano "Nocleg"). W artykule zawarto pytania dotyczące losów manuskryptu, osoby cenzurującej tekst, przyczyn odrzucenia wiersza przez redakcję "Przeglądu Poznańskiego".

BP/113/130

A.H.