

Piotr Łuszczkiewicz

"Funkcje pytań w poezji", Barbara Boniecka, "Przegląd Humanistyczny" nr 6 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 250

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BONIECKA Barbara: Funkcje pytań w poezji. "Przegląd Humanistyczny" 1988 nr 6 s. 115-150.

Szkic przynosi - opartą na tekstach artystycznych z różnych epok - analizę wypowiedzi pytajnych. Autorka przeprowadza ją pod kątem frekwencji pytań w poezji polskiej i motywów ich zastosowania. Koncentruje się na pragmatycznym aspekcie zagadnienia, wyróżnia ostatecznie dwie zasadnicze grupy pytań: pytania o funkcji strukturalno-kompozycyjnej oraz pytania retoryczne. Tę systematykę uzupełniają pytania mieszane, funkcyjnie wieloznaczne.

BP/114-115/11

P.t.

BORKOWSKA Grażyna: Biografie kresowych inteligentów. /W:/ Z domu niewoli. Sytuacja polityczna a kultura literacka w drugiej połowie XIX wieku. Red. J. Maciejewski. Wrocław 1988, Oss., PAN IBL, s. 67-79.

Tematem artykułu jest szkicowo przedstawiona sytuacja polskich kresów wschodnich (Litwy) pod zaborem rosyjskim po powstaniu 1863 r. i prowadzona przez carat polityka wynaradawiania. Na tle sytuacji Polaków za Bugiem analizuje autorka autobiograficzne obrazki Jana Niesłuchowskiego "Akwarelki Myśliwskie" i ich przynależność do obowiązującego schematu kultury kresowej.

BP/114-115/12

Mar.P.