

Anna Bujnowska

"Subiektywne spojrzenie z dystansu. Paryski tom VIII >>Poezji

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 308

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ŁUBIENSKI Tomasz: Norwid wraca do Paryża. "Twórczość" 1989 nr 2 s. 62-87.

Artykuł poświęcony półrocznemu pobytowi Norwida w USA. Dużo uwagi poświęca autor motywom, jakie skłoniły autora "Vade-mecum" do podjęcia decyzji o wyjeździe z Paryża. Opisuje i charakteryzuje polską emigrację w Paryżu i sytuuje na jej tle Norwida. Pisze o pierwszych uchodźcach do Ameryki i różnym ich losie w nowej ojczyźnie. Opisuje dokładnie 6 miesięcy, jakie Norwid spędza za oceanem, wymienia jego zajęcia i podróże. Analizuje także przyczyny, dla których twórczość polskiego poety nie spotkała się z uznaniem tamtejszej publiczności.

BP/114-115/69

D.B.

MACIEJEWSKI Jarosław: Subiektywne spojrzenie z dystansu. Paryski tom VIII "Poezji" Adama Mickiewicza. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. 22: 1987 (wyd. 1988) s. 57-79.

Tom VIII "Poezji" wydany w Paryżu w 1836 r. nie był dotąd interpretowany jako tekst artystyczny i klucz do zrozumienia twórczości poety - traktowano go jako epizod biografii. Autor dowodzi, że tom ten - ostatnia książka Mickiewicza przez niego samego uporządkowana i ułożona - jest bardzo ważnym elementem dla rozumienia "późnego Mickiewicza". Zawiera intencje, autorską wykładnię interpretacyjną, a także sugestie genezy niektórych utworów.

BP/114-115/70

A.B.