

Ewa M. Wierzbowska

"Poèmes choisis suivis d'Études critiques", Marie Krysinska, Saint-Étienne 2013 : [recenzja]

Cahiers ERTA nr 8, 228-229

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Marie Krysinska, *Poèmes choisis suivis d'Études critiques*. Choix, présentation et notes de Seth Whidden, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2013, 310 p.

dissonance poétique, elle a cherché l'innovation dans l'histoire des formes. Et par sa production en prose diverse et abondante, elle est intervenue de manière critique dans l'histoire des idées, en prenant position sur la poésie, sur le génie, la place des femmes, le féminisme ou la décadence, entre autres sujets »¹. Malheureusement, elle « fait partie de ces femmes écrivains, artistes ou intellectuelles dont l'histoire culturelle semble savoir perdu les traces »².

Depuis plusieurs années, surtout grâce aux travaux menés par Seth Whidden, la création littéraire et artistique de Krysinska devient de plus en plus souvent l'objet de recherches littéraires qui montrent son apport intellectuel important dans les questions philosophiques, scientifiques, esthétiques et politiques de son temps. Seth Whidden a préparé une édition critique de *Rythmes pittoresques* (Exeter, 2003) de Marie Krysinska, qui lui a valu le Prix Chartier en 2003. Il a été le co-organisateur du premier colloque consacré à Krysinska, il a coopéré à l'édition du livre *Marie Krysinska: Innovations poétiques, combats littéraires* (PUSE / PU de Lyon, 2010). Enfin, c'est grâce à son travail assidu que le lecteur francophone peut prendre connaissance de la poésie et la pensée critique de Marie Krysinska. Le volume *Poèmes choisis suivis d'Études critiques* contient un choix riche et heureux de poèmes de tous les recueils poétiques de la Calliope du Chat Noir. L'imaginaire de Krysinska, rempli de sons, de couleurs, d'odeurs séduit un lecteur sensible qui se reconnaît dans des images poétiques surprenantes. « Les Études critiques » arrangées chronologiquement permettent de suivre l'évolution de l'attitude critique d'une penseuse hardie qui ne recule pas devant la misogynie enracinée dans la conscience de l'époque. Seth Widden introduit le lecteur dans la vie de la poétesse, dans le contexte de l'époque (« Préface »), pour se pencher, plus intimement, sur les relations personnelles de Krysinska en découvrant toute une liste de « Dédicataires des poèmes ». Cette attention portée sur cette partie du paratexte de la poésie de

¹ Marie Krysinska. *Innovations poétiques et combats littéraires*, A. M. Paliyenko, G. Schultz, S. Whidden (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 13.

² *Ibidem*, p. 13.

Krysinska est d'autant plus importante qu'on ne dispose pas réellement d'informations abondantes sur sa vie. Celles-ci sont présentées dans des « Repères biographiques » bien modestes.

Pourquoi l'œuvre de Krysinska vaut-elle la peine d'être connue ? Laissons la parole à Seth Widden : « Si Krysinska occupe aujourd'hui une place particulière dans l'histoire de la poésie française, ce n'est pas seulement parce qu'elle a été une femme poète dans un siècle où la poésie était dominée par les hommes ; ni parce qu'elle était une étrangère publiant en France pendant les années qui ont précédé l'affaire Dreyfus. C'est qu'elle était cette femme étrangère qui s'est inscrite volontairement au cœur du grand débat poétique de sa génération, la querelle du vers libre qui éclate au milieu des années 1880 » (« Préface »). À une époque, les autorités médicales françaises ont nié les possibilités intellectuelles des femmes, elles ont souligné que l'homme seul pouvait être génial. Une femme-génie était une aberration de la nature. Krysinska met en doute cette opinion, elle ne voit pas la relation entre le génie et le sexe, elle nie que la créativité et l'originalité soient forcément masculines. Sa revendication de l'invention du vers libre qu'on peut observer à travers ses « Études critiques » est aussi une manière de lutter pour l'égalité de la femme et de l'homme dans le domaine de l'art et de la science. La valeur de sa pensée critique, la beauté de ses vers, la hardiesse de la défense de ses droits d'innovateur nous semblent être des raisons suffisantes pour se pencher sur le volume présenté par Seth Widden.