
Maurice de Wulf (1867-1947)

Collectanea Theologica 21/2-3, 169-170

1949

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

cuskiej, uchodził za wybitnego znawcę tomizmu, pozostając wolnym od zaściankowości; z wnikliwością intelektu łączył subtelność i zrozumienie dla cudzych zmagają myślowych. Był profesorem w zakładach filozoficznych dominikańskich i w Institut Catholique w Paryżu. Zmarł dn. 26 lipca 1948 r.

JÓZEF GEYSER

(1869—1948)

J. Geysler, nie będąc duchownym, zdobył sobie naczelną miejsce wśród filozofów neotomistycznych w Niemczech. Był profesorem w Uniwersytecie w Monachium. Zwrócił na siebie uwagę filozofów przez swe dzieła: „Allgemeine Philosophie des Seins und der Natur“ 1915, „Grundlegung der Logik und der Erkenntnistheorie“ 1915, „Die Erkenntnislehre des Aristoteles“ 1919, „Eidologie oder Philosophie als Formerkenntnis“ 1921. W okresie szerzenia się metody fenomenologicznej Husserla umiał podkreślić to, co mocne w Arystotelizmie scholastycznym i wydobyć bardziej na światło dzienne zawarte w nim elementy platońsko-augustyńskie, wykazując, że fenomenologia jest unowocześnioną postacią idealizmu platońskiego.

Zmarł 11 kwietnia 1948 r.

MAURICE DE WULF

(1867—1947)

M. de Wulf należał do najbliższego grona uczniów Merciera, twórcy Institut Supérieur de Philosophie przy Uniwersytecie w Louvain (Belgia). Jako profesor historii filozofii średnio-wiecznej na Uniwersytecie Louvain wydał dwutomową historię

filozofii średniowiecznej, tłumaczoną na wiele języków. Został wiele przyczynków dotyczących dziejów myśli filozoficznej średniowiecznej, przeważnie na łamach Revue Neoscholastique, którego był długoletnim współredaktorem. Spod jego pióra wyszły prace źródłowe o estetyce, sztuce i pięknie według filozofii Tomasza z Akwinu. „La valeur esthétique de la moralité dans l'art“ 1822; „Etudes historiques sur l'esthétique de Saint Thomas d'Aquin“ 1896; „L'art et la beauté“ 1920.

Zmarł 23 grudnia 1947 r.