

NOTY O AUTORACH

MARCIN CAŁBECKI – doktor habilitowany, literaturoznawca, profesor uczelni w Zakładzie Historii Literatury Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autor pięciu monografii i kilkudziesięciu artykułów naukowych. Ostatnio wydał: *Arcywrogowie. Antropologiczne komentarze do „Sklepów cynamonowych” Brunona Schulza* (2023), *Józef Czechowicz i inni mitotwórcy. Studia i szkice z literatury dwudziestolecia międzywojennego* (2020). Ojciec dwóch synów. E-mail: marcin.calbecki@ug.edu.pl.

ELŻBIETA HURNIK – profesor w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Przedmiot i tematyka badań naukowych: literatura polska XX wieku i jej konteksty kulturowe, literatura i kultura wiedeńskiego modernizmu i jego związki z polską kulturą, współczesna literatura austriacka i jej recepcja w Polsce, współczesna literatura regionu Częstochowy. Autorka kilku książek, w tym: *Maria Pawlikowska-Jasnorzewska (zarys monograficzny)*, (1999, wyd. 2 popr. i uzup. 2012); *W Cekanii i gdzie indziej. Studia i szkice o literaturze i kulturze austriackiej i polskiej* (2011), a także kilkudziesięciu artykułów naukowych i popularizatorskich na temat literatury polskiej i austriackiej. Współredaktorka publikacji zbiorowych, m.in. na temat Dwudziestolecia międzywojennego, współczesnego życia literackiego i kulturalnego w Częstochowie oraz twórców związanych z Częstochową. Ponadto ma w swoim dorobku opracowania: *Z częstochowskiej ziemi na „literacki Parnas”. Antologia wierszy Władysława Sebyły, Jerzego Lieberta, Haliny Poświatowskiej, Ludmiły Marjańskiej* (2006); *Z Tobą jednym. Listy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Stefana Jasnorzewskiego* (2015). E-mail: e.hurnik@ujd.edu.pl.

JOANNA KULCZYŃSKA-KRUK – doktor, komparatystka, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Zawodowo związana z Wydawnictwem Instytutu Archeologii i Etnologii PAN. W swoich pracach koncentruje się na szerszym, kulturowohistorycznym aspekcie polskiej poezji XX wieku oraz problematyce, w obrębie której można pokazać tekst literacki jako jeden z elementów artystycznego dialogu intertekstualnego oraz intersemiotycznego. Zdefiniowała i opisała zjawisko paradokumentalizmu, rozumiane jako strategia artystyczna, której celem jest włączenie tekstu poetyckiego do dyskursu społecznego, politycznego i kulturowego. Interesują ją zagadnienia genologiczne, ukształtowanie

kompozycyjne i językowe dzieła literackiego. Uwagę badawczą poświęca również zagadnieniom dotyczącym sztuki edytorskiej. Autorka tekstów na temat poezji międzywojennej, m.in. Stanisława Młodożeńca, Emila Zegadłowicza, Juliana Tuwima, Zuzanny Ginczanki, Mariana Czuchnowskiego i Jalu Kurka.

AGNIESZKA KWIATKOWSKA – doktor habilitowana, profesor uczelni, literaturoznawczyni, pracuje w Zakładzie Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, zaangażowana w prace Zespołu ds. Badań nad Kulturą i Literaturą dla Dzieci UAM, badaczka literatury dawnej i literatury polskiej XX wieku, zwłaszcza twórczości dla dzieci i młodzieży. Współautorka monografii *Stulecie poetek polskich. Przekroje – tematy – interpretacje* (Kraków 2018) ukazującej poezję dla dzieci jako integralną część bezprzymiotnikowej twórczości lirycznej, autorka licznych rozpraw poświęconych pisarstwu Danuty Wawilów, Joanny Mueller, Anny Podczaszy, Ewy Szemberg-Zarembiny, Doroty Terakowskiej, Cezarego Harasimowicza, Rafała Witka, Pawła Beręsewicz, Joanny Pollakównej, Emilii Kiereś oraz publikacji dotyczących polskiej poezji dwudziestowiecznej (m.in. monografii *Tradycja, rzecz osobista* na temat twórczości Juliana Przybosia), współredaktorka *Pism rozproszonych* Juliana Przybosia. E-mail: agnieszka.kwiatkowska@amu.edu.pl.

BEATA ŁUKARSKA – doktor, literaturoznawczyni, teolog; pracownik naukowo-badawczy Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie; dziedzina badawcza: historia piśmiennictwa polskiego w kontekście dziejów kultury i duchowości. Autorka monografii, m.in. *Religijność sarmacka w przekazie piśmiennictwa polskiego XVII i XVIII wieku. Zarys monograficzny i antologia tekstów źródłowych* (2018), i wielu artykułów naukowych w czasopismach oraz monografiach wieloautorskich. E-mail: b.lukarska@ujd.edu.pl.

MARIA JOLANTA OLSZEWSKA – profesor, historyk i literaturoznawczyni, pracuje w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Członek Pracowni Historii Dramatu 1864–1939 przy Instytucie Literatury Polskiej UW, członek Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Stowarzyszenia im. Stefana Żeromskiego, Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza (oddział warszawski). Główne zainteresowania naukowo-badawcze: historia literatury XIX i XX wieku, genologia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych, historia świadomości polityczno-społecznej społeczeństwa polskiego i jej odzwierciedlenie w literaturze drugiej połowy XIX wieku, dzieje dramatu i teatru w drugiej połowie XIX i pierwszej połowie XX wieku. Interesuje ją analiza wybranych, często zapomnianych dziś utworów literatury polskiej XIX i XX wieku. Ostatnio opublikowała monografie: *Stefan Żeromski. Spotkania* (2015), *Spór o przyszłość literatury polskiej, czyli polemiki ze Stefanem Żeromskim po jego odczycie*

„Literatura a życie polskie” (2019), *Wojna polsko-bolszewicka w literaturze polskiej* (2020). Autorka licznych artykułów w tomach zbiorowych i czasopismach; współredaktorka kilku wydań zbiorowych i edycji dramatów zebranych Kazimierza Przerwy-Tetmajera. E-mail: mj.olszewska@uw.edu.pl.

AGNIESZKA POBRATYN – adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa. Autorka publikacji na temat instytucji i zjawisk kultury współczesnej (przede wszystkim w kontekście regionalnym) oraz historii częstochowskiego teatru i kina. Prowadzi zajęcia związane z wiedzą o filmie i przekazach audiowizualnych oraz wiedzą o kulturze. E-mail: a.pobratyn@ujd.edu.pl.

PIOTR POCHEL – doktor nauk humanistycznych, nauczyciel języka polskiego, pedagog; autor monografii *Intertekstualne gry w liryce Jana Lechonia i Tadeusza Różewicza* i kilkudziesięciu szkiców historycznoliterackich z zakresu literatury romantycznej i polskiej literatury XX i XXI wieku, recenzji oraz studiów z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego. Swoje publikacje ogłaszał drukiem na łamach m.in. „Forum Nauczycieli”, „Guliwera”, „Nowin Zabrzeńskich”. Píše wiersze, które ukazały się w czasopismach „Wytrych” i „pAdeRwSki”. Góry są dla niego oazą spokoju.

ADAM REGIEWICZ – profesor, literaturoznawca, filolog i filmoznawca. Dyrektor Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Zajmuje się badaniem zjawisk na pograniczu literaturoznawstwa i komparatystyki kulturowej, m.in. transkulturowym badaniem średniowieczności, antropologią i kulturą współczesną badanymi w perspektywie chrześcijaństwa jako paradygmatu kulturowego Europy i jego kryzysu w dobie sekularyzmu, literaturą popularną, audiowizualnością oraz muzycznością literatury. Jest pomysłodawcą serii Głośne Pióra oraz inicjatorem projektu literacko-muzycznego „Śpiewane Dwudziestolecie”. Opublikował ponad 20 monografii, w ostatnim czasie *Słownik odgłosów somatycznych* (2022). E-mail: a.regiewicz@ujd.edu.pl.

IWONA STĘPIEŃ – nauczycielka języka polskiego, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej (obecnie Uniwersytet Jana Długosza) w Częstochowie. Autorka kilku artykułów. Zainteresowania naukowe koncentruje wokół literatury polskiej XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem literatury okresu dwudziestolecia międzywojennego.

STANISŁAW ULIASZ – profesor, literaturoznawca, pracuje w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autor wielu publikacji poświęconych tematyce kresowo-pogranicznej w literaturze polskiej. Niektóre Jego prace były tłumaczone na język ukraiński i angielski. Wykształcił 15 doktorów nauk humanistycznych. E-mail: suliasz@ur.edu.pl.

AGATA ZAWISZEWSKA-SEMENIUK – profesor, literaturoznawczyni, pracuje w Instytucie Literatury i Nowych Mediów Uniwersytetu Szczecińskiego; autorka prac poświęconych historii czasopiśmiennictwa, twórczości kobiet i życia literackiego w pierwszej połowie XX w., m.in. monografii: *Recepcja literatury rosyjskiej na łamach „Wiadomości Literackich. 1924–1939* (2005), *Zachód w oczach liberałów. Literatura niemiecka, francuska i angielska na łamach „Wiadomości Literackich”. 1924–1939* (2006), *Życie świadome. O nowoczesnej prozie intelektualnej Ireny Krzywickiej* (2010), *Między Młodą Polską, Skamandrem i Awangardą. Kobiety piszące wiersze na początku XX wieku* (2015); „*Ster*” pod redakcją Pauliny Kuczalskiej-Reinschmit. *Lwów 1895–1897* (2017), *Między „Sterem” lwowskim i warszawskim. Działalność społeczna i publicystyczna Pauliny Kuczalskiej-Reinschmit na początku XX wieku* (2021), *Spór o Polską Akademię Literatury* (2022). E-mail: agata.zawiszewska@usz.edu.pl.