
Od redakcji

Czytanie Literatury : łódzkie studia literaturoznawcze nr 1, 11

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Od redakcji

„Czytanie Literatury” to ogólnopolskie czasopismo naukowe, które powstało w środowisku łódzkiej polonistyki. Powołując je dzisiaj do istnienia, chcemy – w zmienionej i stale zmieniającej się sytuacji kulturowej i komunikacyjnej – podejmować ważką i aktualną problematykę historyczno-, teoretyczno- i krytycznoliteracką, a także proponować różnorodne ujęcia interdyscyplinarne, łączące literaturę z innymi, nie tylko artystycznymi, odmianami dyskursu publicznego (np. z mediami, filmem, muzyką, plastyką, architekturą, ale również filozofią, polityką, feminizmem czy ekologią).

Najistotniejsze są dla nas następujące kwestie: pierwsza dotycząca samego aktu czytania – Czym jest? Czym staje się? Jakim przeobrażeniem i modom teraz podlega? Jak w związku z tym zmienia się sposób (od)-czytania tekstów? Druga – związana z uwarunkowaniami zewnętrznymi, z redefiniowaniem pojęcia literatury, z odchodzeniem od literaturocentryzmu, z wkraczaniem nowych nośników tekstowych – animuje pytania o współczesne granice literatury, o ich poszerzanie i nieustanne przekraczanie, ale także o (nie)istnienie *stricte* literackich obszarów stałych i stabilnych. Chcemy również pytać o to, co jest dziś (nie)czytane, jakie są przyczyny, a jakie konsekwencje czytelniczych wyborów: preferencji, pominięć czy zaniechań. Wszystkie powyższe kwestie sprowadzić można do pytania zasadniczego: czym jest dziś czytanie literatury? Próbę odpowiedzi na nie przynoszą teksty umieszczone w dziale „Czytanie z perspektywy” oraz wypowiedzi respondentów, którzy wzięli udział w rozesłanej przez nas ankiecie. Z kolei odpowiedzi na pytanie „Jak nas czytają za granicą?”, które uzyskaliśmy od przedstawicieli polonistyk zagranicznych, diagnozują aktualną sytuację, określając miejsce i znaczenie naszej literatury i kultury poza krajem (w tym numerze więcej uwagi poświęcamy polonistyce wileńskiej).

Nasze pismo ma swoje źródło w łódzkiej tradycji czytania wybranych poetów, nawiązuje bowiem do serii konferencji organizowanych od początku lat 90. przez Katedrę Literatury Romantyzmu i Literatury Współczesnej UŁ, koncentrujących się na badaniu twórczości współczesnych polskich autorów poprzez analizę ich pojedynczych wierszy (Herberta, Białoszewskiego, Leśmiana, Różewicza, Szymborskiej, Wata). W roku 2011 miały miejsce dwie kolejne odsłony tego lekturowego projektu. We wrześniu w gościnnych wnętrzach Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku czytaliśmy wybrane utwory autora *Brzeziny*, które w tym numerze ułożyły się w dział „Czytanie Iwaszkiewicza”. Miesiąc później spotkaliśmy