

# Janusz Królikowski

---

## "Vita artistica nel monastero femminile. Exempla", red. Vera Fortunati, Bologna 2002 : [recenzja]

---

Hereditas Monasteriorum 3, 392

---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Vera FORTUNATI (red.), *Vita artistica nel monastero femminile. Exempla*,  
Bologna: Editrice Compositori, 2002, ss. 333, il.

Katarzyna Vigri, nazywana także Katarzyną z Bolonii (1413–1463), należy do najwybitniejszych przedstawicielek zakonu klarysek we Włoszech. Zasłynęła jako mistyczka i mistrzyni życia duchowego, zakorzenionego dogłębnie w nurcie franciszkańskim, o czym wymownie świadczą jej liczne i znakomite pisma. Przebywała w klasztorach w Ferrarze i w Bolonii, gdzie do końca życia była przełożoną. Została kanonizowana w 1712 r.

Jednym ze szczególnych aspektów jej życia było zaangażowanie artystyczne, któremu dała wyraz jako malarka, o czym świadczą przypisywane jej prace, zwłaszcza ilustracje brewiarza, którym się posługiwała<sup>1</sup>. Stał się on pretekstem do powstania sygnalizowanego tutaj opracowania, które jest poświęcone działalności artystycznej w klasztorach żeńskich, zarówno zakonnic, jak i działających na ich zlecenie twórców. Temat zasługuje na uwagę, ponieważ dotyczy mało dotychczas zauważanego i badanego aspektu żeńskiego życia zakonnego.

Prezentowana publikacja zawiera następujące opracowania: V. Fortunati, *Ruolo e funzione dell'immagine nei monasteri femminili*; S. Bighetti, *La „perfetta monaca”. Creanza cristiana in convento tra letteratura, precettistica e iconografia*; V. Rubbi, *L'architettura del monastero femminile: exempla*; I. Bianchi, *La gloria della serafica Chiara e del suo ordine: suor Dorotea Broccardi copista e miniatrice nel convento di San Lino a Volterra*; A. Ghirardi, *Dipingere in lode del Cielo: suor Orsola Maddalena Caccia e la vocazione artistica delle Orsoline di Moncalvo*; M. G. D'Apuzzo, *Le monache di Savonarola tra arte e committenza*; F. Caprara, *„De uno monasterio de monache lascivo reformato al ben vivere per el Rosario”. Alfonso Lombardi e Parmigianino in Santa Margherita*; B. Buscaroli Fabbri, *Carlo Cignani pittore e padre*; L. Toni, *Margherita Maria Alacoque e il culto del Sacro Cuore*; S. Bancani, *La leggenda di un'artista monaca: Caterina Vigri*; I. Raziani, *L'iconografia di Caterina Vigri: dalla clausura alla città*; A. Zacchi, *Giuglio Morina al Corpus Domini: nuove proposte per due problemi ancora irrisolti*; L. De Fanti, *Il „Pittore della Santa”: Marcantonio Franceschini e la decorazione nella Chiesa del Corpus Domini in Bologna*; M. Forlai, *La vicenda architettonica del Corpus Domini do Bologna. Luogo abitato e spazio costruito*.

Do każdego z nich zostały dołączone bibliografia oraz ilustracje.

ks. Janusz KRÓLIKOWSKI  
Wydział Teologiczny Sekcja w Tarnowie  
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

1 Por. V. FORTUNATI, C. LEONARDI (red.), *Pregare con le immagini. Il Breviario di Caterina Vigri* (Caterina Vigri. La Santa e la Città, 6), Firenze 2004.