
Sprawozdanie z prac w dniach 1 V 2013–30 X 2014 r.

Hereditas Monasteriorum 5, 469

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

ZESPÓŁ I**Alina MĄDRY**

Katedra Muzykologii

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Muzeum Instrumentów Muzycznych

oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu

Sprawozdanie z prac w dniach 1 V 2013–30 X 2014 r.*

Na potrzeby bazy muzykaliów Alina Mądry i Patryk Frankowski sporządzili inwentarz 67 zachowanych muzykaliów ze skasowanego w 1819 r. opactwa kanoników regularnych św. Augustyna w Czerwińsku. Skatalogowane w 1988 r. przez Tadeusza Maciejewskiego¹, zostały sprawdzone i uaktualnione za pomocą bazy RISM oraz dostępnych drukowanych katalogów kolekcji muzycznych zachowanych w polskich archiwach i bibliotekach. Dzięki temu udało się ustalić konkordancje pięciu utworów oraz zidentyfikować kompozytorów innych pięciu anonimowych do tej pory kompozycji. Tabela łącznie obejmuje 67 pozycji inwentarzowych. W ten sposób przygotowany materiał jest gotowy do wpisania w postaci rekordów do przygotowywanej bazy Projektu.

Ponadto w okresie obejmującym sprawozdanie przystąpiliśmy do sporządzenia ostatecznego wzorca opisu instrumentów muzycznych, które będą miały w przygotowywanej bazie Projektu swoje oddzielne rekordy. Taki wzorzec został dopracowany i wstępne prace związane z opisem instrumentów zostały już podjęte. W najbliższym czasie przygotowane rekordy zostaną umieszczone w bazie.

* Praca naukowa finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2012–2016. Scientific work financed by the Ministry of Science and Higher Education under the name of the “National Programme for the Development of Humanities” in the years 2012–2016.

1 T. MACIEJEWSKI, *Rękopisy muzyczne z biblioteki opactwa kanoników regularnych w Czerwińsku*, „Muzyka”, 33, 1988, 2 (129), s. 65–102; IDEM, *Inwentarz rękopisów muzycznych po kapeli w Czerwińsku*, Warszawa 2000.