

Anna Leciejewiczowa

Strachów, pow. Strzelin. Stanowisko 2

Informator Archeologiczny : badania 6, 49

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SŁOBNICA - Trzymorgi,
pow. Piotrków Tryb.
Stanowisko 2

patrz epoka brązu

STRACHÓW, pow. Strzelin
Stanowisko 2

Zakład Archeologii Nadodrza
Instytutu Historii Kultury Material-
nej PAN we Wrocławiu i Konserwa-
tor Zabytków Archeologicznych
we Wrocławiu

Badania prowadziła mgr Anna Leciejewiczowa.
Finansował WKZ we Wrocławiu. Pierwszy sezon
badań. Osada neolityczna kultury ceramiki wstę-
gowej rytej.

Stanowisko leży na południowo-wschodnim stoku wyniesienia, wznoszącego się około 250 m n.p.m., w widłach dwóch potoków bez nazwy - dopływów Małej Ślęzy, na zachód od zabudowań wsi a zarazem na północ od mieszczącego się w niej PGR. Stoki wzgórza pokrywają obecnie w całości pola uprawne.

Wykop sondażowy celem ustalenia charakteru i chronologii śladów osadnictwa, wytyczono stosunkowo nisko na sklonie wzgórza, w odległości około 80 m od ostatnich zabudowań wsi. Miał on 28 m² powierzchni. Pod warstwą ornej ziemi stwierdzono wkopaną w całość świążną jamę kształtu owalnego, o wymiarach 7 x 3,4 m, ze śladami paleniska zbudowanego wewnątrz z kamieni. Jej nierówne dno, złożone z kilku nieckowatych zagłębień, znajdowało się na głębokości 50-60 cm od pow. ziemi.

We wnętrzu jamy znaleziono bogaty inwentarz ruchomy - głównie ceramikę, narzędzia kamienne i wyroby krzemienne - charakterystyczny dla osadnictwa późnej fazy kultury ceramiki wstęgowej rytej na terenach nadodrzańskich.

Występujące wśród znalezionej ceramiki formy naczyń zdobione są w tzw. stylu szareckim, stanowiąc przy tym najokazalszy, z dotąd znanych na Śląsku, zestaw tego typu. W zdobnictwie tych naczyń występują też sporadycznie elementy stylu żelazowickiego, charakterystycznego dla wschodniego kręgu kultury ceramiki wstęgowej rytej. Zdaje się to wakazywać, na możliwość uchwycenia na tym stanowisku powiązań kulturowych, a zarazem relacji chronologicznych w czasach późnej fazy kultury ceramiki wstęgowej rytej obszar nadodrzański z terenami nad górną Wisłą.

Badania będą kontynuowane.