
Noty o autorach

Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne nr 1, 265-269

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JEDNAK KSIĄZKI

GDANSKIE CZASOPISMO HUMANISTYCZNE

2014 nr 1

(mało)miejskość

NOTY O AUTORACH

DOMINIK ANTONIK – literaturoznawca, doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się teorią literatury i kultury, najnowszą polską literaturą i jej zakorzenieniem w przestrzeni publicznej i komunikacji społecznej oraz zacieraniem się różnic między literaturą a środowiskiem medialnym. Przygotowywana przez niego rozprawa doktorska skupia się na funkcji, statusie i różnych wymiarach popularności autora we współczesnej kulturze. Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Res Publice Nowej”, „Polisemii” i w portalu E SPLIT.

MAGDALENA BULIŃSKA – kulturoznawczyni i literaturoznawczyni, absolwentka Studiów Filologiczno-Kulturoznawczych Europy Zachodniej na Uniwersytecie Warszawskim, doktorantka w Zakładzie Kultur i Literatur Anglojęzycznych, w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się współczesną prozą brytyjską i amerykańską, ze szczególnym uwzględnieniem prozy realizmu magicznego w wydaniu kobiecym i literatury powstającej na styku kultur, szczególnie w tzw. kręgu Chicano.

ALEKSANDRA HOŁUBOWICZ – amerykanistka, absolwentka studiów magisterskich w Ośrodku Studiów Amerykańskich na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie doktorantka w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki, na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się *gender studies*, *queer studies*, *animal studies*, intelektualną tradycją

Afro-Amerykanów, a także literaturą Chicano. Autorka artykułów naukowych i współpracowniczka „Zadry” wydawanej przez Fundację Kobiecą eFKa z Krakowa.

OLAF KRYSOWSKI – historyk literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalizuje się w badaniach nad polskim romantyzmem, w szczególności nad poezją Mickiewicza i Słowackiego. Zajmuje się również komparatystyką: relacjami między słowem i obrazem oraz związkami literatury z różnymi tradycjami kulturowymi. Autor książek: „*Słońce ogromnych kregi...*” *Malarskie inspiracje Słowackiego*, Warszawa 2002; *Tradycja bizantyjska w twórczości Mickiewicza*, Warszawa 2009 oraz licznych artykułów i opracowań poświęconych tekstom pisarzy polskich i zagranicznych. Jest także redaktorem naukowym książek zbiorowych, takich jak: *Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu*, Warszawa 2008; *Śladami romantyków*, Warszawa 2010; *Słowacki w perspektywie tradycji i nowoczesności*, Warszawa 2011.

266

BOGUMIŁA KURZEJA – historyczka literatury, doktorantka w Zakładzie Historii Literatury Romantyzmu, na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego.

MACIEJ MICHALSKI – profesor Uniwersytetu Gdańskiego. Autor książek: *Dyskurs, apokryf, parabola. Strategie filozofowania w prozie współczesnej*, Gdańsk 2003 i *Filozof jako pisarz. Kołakowski – Skarga – Tischner*, Gdańsk 2010.

EWA NAWROCKA – literaturoznawczyni, teatrolożka, profesor Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka monografii *Osoba w podróży: podróże Marii Dąbrowskiej*, Gdańsk 2002 oraz licznych artykułów naukowych i recenzji teatralnych. Redaktorka książek: *Poetyka: wybór materiałów*, Gdańsk 1997; *Gry w Szekspira. Współczesna recepcja Szekspira w Krajach Nadbałtyckich*, Gdańsk 2004; *Czytanie Szekspira*, Gdańsk 2004; *Literackie reprezentacje doświadczenia*, Warszawa 2007; *Fenomenologia i transgresje*, Sopot 2009.

PIOTR OTRĘBSKI – dziennikarz, varsavianista, doktorant w Zakładzie Komparatystyki, na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Badacz i popularyzator dziejów Warszawy, autor licznych publikacji varsavianistycznych,

m.in. w miesięcznikach „Stolica” i „Skarpa Warszawska”, autor cyklu audycji „Tu była Warszawa” w Radiu Warszawa, współorganizator i sędzia Varsavianistycznych Mistrzostw Amatorów „Retroring”.

MARTYNA PILAS – absolwentka filologii polskiej i angielskiej, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Członkini Pracowni Badań nad Przestrzeniami Nowoczesności Uniwersytetu Gdańskiego oraz sekretarz Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego.

MARCIN ROMANOWSKI – magister filologii polskiej, doktorant w Instytucie Filologii Polskiej, na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Interesuje się twórczością Jacka Kaczmarskiego i Zbigniewa Herberta oraz biografistyką literacką. Autor książki *Między bardem Solidarności a Jackiem Kaczmarskim. Fragmenty biografii artystycznej*, Gdańsk 2013.

PIOTR WIESŁAW RUDZKI – teolog, polonista, pedagog, dokumentalista, poeta, prozaik i animator kultury. Absolwent Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Uniwersytetu Gdańskiego i Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, doktorant w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego w Gdańsku (praca poświęcona obrazom kolei i melancholii w polskiej poezji XX w.). Autor tomików poetyckich *W niepokoju* (2005), *Juvenilia piotrowe* (2006) oraz kroniki podróży poświęconej kolejom wąskotorowym *Wąskie linie snów* (2005). Obecnie przygotowuje do wydania dużą monografię twórczości Marka Grechuty *W pochodzje dni i nocy*. Publikował m.in. na łamach pism „Poznaj swój kraj”, „Lampa”, „Autograf” i „Topos”. Laureat wielu nagród literackich, m.in. XXX Warszawskiej Jesieni Poezji (2001) i VI Połowów Poetyckich w Gdyni (2007), a także – Nagrody Dyrektora II LO w Sopocie w 2009 r. za całokształt działalności kulturalnej. Stypendysta Fundacji im. Stanisławy Fleszarowej-Muskat za działalność na rzecz fundacji (2009) oraz Urzędu Miasta Sopotu (2012). Inicjator cyklicznych imprez kulturalnych na Wybrzeżu promujących polską poezję. Reżyser i aktor THE TRAIN JAZZ THEATER działającego od 2011 r. przy Towarzystwie Przyjaciół Sopotu i dwumiesięczniku literackim „Topos” w Sopocie.

KAMILA SOLON – filolożka, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikowała m.in. w „Ruchu Literackim”, „Barbarzyńcy”, tomie *Trauma, pamięć, wyobrażenia* (Kraków 2012). Stypendystka Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Interesuje się literaturą środkowoeuropejską, antropologicznymi teoriami tożsamości oraz obrazami prowincji w literaturze polskiej i zagranicznej.

EDYTA SOŁTYS-LEWANDOWSKA – magister filologii polskiej, doktorantka w Zakładzie Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu, na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Zajmuje się współczesną poezją religijną i metafizyczną. Publikowała m. in. w „Pamiętniku Literackim”, „Pro-Arte”, „Podtekstach” i tomach zbiorowych.

KATARZYNA SZALEWSKA – adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Współredaktorka książek *Przekleństwo rzeczywistości. Rzecz o obsesji i fantazji* (Gdańsk 2009) oraz *Czesława Miłosza „północna strona”* (Gdańsk 2011). Autorka monografii *Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczania przeszłości we współczesnym eseju polskim* (Kraków 2012), artykułów naukowych, esejów i recenzji publikowanych w czasopiśmie oraz książkach pokonferencyjnych.

MIROŚLAWA SZOTT – doktorantka w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje na zagadnieniach przestrzeni, geopoetyki oraz zwrotu topograficznego w badaniach humanistycznych. Publikuje w czasopiśmie „Pro Libris”, „Fraza”, „Odra”.

MARTYNA WIELEWSKA-BAKA – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Pisze pracę zatytułowaną „Literacki dyskurs religijny w świetle współczesnych przemian rozumienia duchowości. Wybrane zjawiska polskiej literatury XX i XXI wieku”. Autorka kilku publikacji naukowych, sekretarz redakcji „Jednak Książki. Gdańskiego Czasopisma Humanistycznego”.

AGATA WŁODARCZYK – absolwentka psychologii międzykulturowej (magisterium) i filologii polskiej (licencjat) na Uniwersytecie Gdańskim, doktorantka w Katedrze Kulturoznawstwa, na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się studiami fanowskimi oraz powiązаныmi z tą dziedziną zagadnieniami. Trenerka równościowa, miłośniczka książek, seriali i japońskich mang.

BARBARA ZWOLIŃSKA – literaturoznawczyni, profesor w Katedrze Literatury Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Specjalizuje się w zakresie historii literatury XIX w. Autorka sześciu monografii: *Wampiryzm w literaturze romantycznej i postromantycznej (na przykładzie Opowieści niesamowitych Edgara Allana Poeego, Poganki Narcyzy Żmichowskiej oraz opowiadań Stefana Grabińskiego)*, Gdańsk 2002; *O kwestiach kobiecych w korespondencji Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2007; *Podróże Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2010; *W poszukiwaniu tożsamości. O bohaterach powieści Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2010; *Pisać to znaczy żyć. Szkice o prozie Sándora Máraia*, Gdańsk 2011; „Być sobą i kimś innym”. *O twórczości Feliksa Netza*, Gdańsk 2012. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów i recenzji w pracach zbiorowych oraz pismach literackich, m.in. w „Pamiętniku Literackim” oraz „Ruchu Literackim”.