
Noty o autorach

Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne nr 3, 145-146

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JEDNAK KSIĄZKI

GDAŃSKIE CZASOPISMO HUMANISTYCZNE

2015 nr 3

Polski mit narodowy

NOTY O AUTORACH

MACIEJ DAJNOWSKI - adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej IFP UG. Autor książek „Groteska w twórczości Stanisława Lema” (Gdańsk 2005) i „Pejzażysta Lem. Szkice z motywiki” (Gdańsk 2010).

TOMASZ KACZOROWSKI – absolwent wiedzy o teatrze na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracował z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie i z Instytutem im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Publikował na portalu e-teatr.pl, w „Performerze”, „Próbach” i „Drugim Obiegu”. Pracował jako asystent reżyserów: Wojtka Klemma, Marcina Libera i Erlinga Johannessona.

DOBROŚŁAWA KORCZYŃSKA-PARTYKA – absolwentka filologii polskiej, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Przygotowuje pracę doktorską o narracjach miejskich w literaturze polskiej po 1989 roku. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje wokół zagadnień studiów miejskich, studiów nad pamięcią, badań postzależnościowych oraz pedagogiki innowacyjnej.

PIOTR MILLATI – dr hab., ur. w 1967 roku w Gdańsku. Pracuje na Uniwersytecie Gdańskim w Instytucie Filologii Polskiej. Współredaktor kwartalnika artystycznego „Bliza” oraz kwartalnika naukowego „Schulz/Forum”.

PAULINA ORCZYKOWSKA – absolwentka filologii polskiej (magisterium) na Uniwersytecie Gdańskim, doktorantka w Katedrze Historii Literatury na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Współpracuje z Pracownią Badań nad Biblią i Religią w Literaturze Polskiej XIX

i początku XX wieku, z którą współorganizowała trzy konferencje naukowe. Publikuje teksty naukowe (Między Starym a Nowym Testamentem – Elżbieta i Zachariasz jako postaci przełomu w świetle „Vox Clamantis” Jadwigi Marcinowskiej, w: Biblia w literaturze polskiej. Romantyzm – Pozytywizm – Młoda Polska. Stary Testament, pod red. E. Jakiela i J. Mosakowskiego, Gdańsk 2014, s. 161-172 [ISBN 978-83-7865-181-9]). oraz popularnonaukowe (seria artykułów w kwartalniku o wychowaniu dla nauczycieli „Być dla innych”). Zainteresowania badawcze obejmują dziewiętnastowieczną i współczesną literaturę grozy oraz młodopolskie spojrzenia na Biblię. Redaktor, korektor, specjalista w dziedzinie PR i rzecznictwa prasowego.

DARIUSZ PIOTROWIAK – magister filologii polskiej, doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Wydziału Filologicznego UG, zajmuje się literaturą epok dawnych ze szczególnym uwzględnieniem poezji bukolicznej oraz zagadnienia sarmatyzmu w kontekście opozycji swojskości i obcości, czego efektem są liczne wystąpienia konferencyjne oraz publikacja *Cudzoziemiec w spotkaniu z polskim dworem szlacheckim*, w: *Codziennosc i niecodziennosc oswieconych*, t. 2: *W rezydencji, w podróży i na scenie publicznej*, pod red. B. Mazurek, Katowice 2013.

KATARZYNA SZALEWSKA – autorka monografii *Pasaż tekstony. Czytanie miasta jako forma doświadczania przeszłości we współczesnym eseju polskim* (Kraków 2012), współredaktorka książek *Przekleństwo rzeczywistości. Rzecz o obsesji i fantazji* (Gdańsk 2009), *Czesława Miłosza „północna strona”* (Gdańsk 2011), *Nie-miejsca. Teorie spacialne we współczesnych praktykach interpretacyjnych* (Gdańsk 2014). Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2014/2015).

MARTYNA WIELEWSKA-BAKA – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Pisze pracę zatytułowaną „Literacki dyskurs religijny w świetle współczesnych przemian rozumienia duchowości. Wybrane zjawiska polskiej literatury XX i XXI wieku”. Autorka kilku publikacji naukowych, sekretarz redakcji „Jednak Książki. Gdańskiego Czasopisma Humanistycznego”. Stypendystka Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na rok 2014.

MAKSYMILIAN WRONISZEWSKI – student filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim, publikował w „Toposie” oraz tomach pokonferencyjnych.