
Noty o autorach

Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne nr 4, 315-319

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JEDNAK



KSIAZKI

GDANSKIE CZASOPISMO HUMANISTYCZNE

2015 nr 4

o Młodej Polsce mniej znanej

NOTY O AUTORACH

SAUL ANDREETTI – is currently an independent researcher in Comparative Literature, Myth and Fantasy. The main focus of his research is on Michael Ende's novel *The Neverending Story*. He has published a book of poetry entitled *La mente e la curva*.

EVIN ASLAN – Evin Aslan is currently working as free-lance translator and writing her PhD thesis in the English Department at Madrid Autónoma University, working on the relationship between literary and psychic processes. She worked as a teaching assistant in Comparative Literature Department at Istanbul Bilgi University for nine years.

EWA CHOJNACKA – absolwentka filologii polskiej. Uczestniczka studiów doktoranckich na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (Instytut Filologii Polskiej – Zakład Literatury Romantyzmu, Pozytywizmu i Młodej Polski). Zainteresowania naukowe skupiają się wokół literatury polskiej II połowy XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Młodej Polski. Ważniejsze publikacje: *Jedna rewolucja – dwa spojrzenia. Obraz rewolucji w twórczości Andrzeja Struga i Gustawa Daniłowskiego*, [w:] *Palanistyka – Polonistika – Polonistyka 2011*, pod red. A. Kikleviča, S. Važnika, Minsk 2012; *Biografia artysty zaklęta w opowieści. O miejscu i roli bajki w „Próchnie” Wacława Berenta*, „Wiek XIX. Rocznik TLiAM” Rok V (XLVII) 2012; *Zatraceni w smutku. Europejskie reminiscencje w zbiorze nowel „Wyspa smutku” Tadeusza Konczyńskiego*, [w:] *Palanistyka – Polonistika – Polonistyka 2012*, pod red. A. Kikleviča, S. Važnika, „Medysont”, Minsk 2013; *Z historii kart najpiękniejszych. Heroizm i tragizm w „Kryjaskach” Marii Jehanne Wielopolskiej*, „Wiek XIX. Rocznik TLiAM” R. VI (2013); *W obliczu aksjologicznej próżni. O rozpadzie świata wartości w literaturze Młodej Polski i w prozie najnowszej*, „Prace Literaturoznawcze” 1 (2013).

JUDY B. GARDINER – Consciousness Research, author, lecturer, dream group facilitator, dream counseling. Coined term "Cosmic Dreaming." Discovered bi-directional potential of dreaming (observing and connecting personal concerns and cosmic events). IASD, Rhine Research. Collaborated with Dr. Montague Ullman, renown for REM sleep/ESP research and pioneer of the experiential dream group process.

EWA GRACZYK – prof. dr hab., badaczka literatury polskiej pracująca na Uniwersytecie Gdańskim, zajmująca się m.in. okresem romantyzmu, literaturą kobiet oraz twórczością Witolda Gombrowicza.

EDWARD JAKIEL – dr hab., profesor nadzwyczajny UG, kierownik Katedry Historii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej. Absolwent Liceum im. Bojowników o Polskość Warmii w Ornecie. Ukończył filologię polską na UG, tu też się doktoryzował (recepca C. Norwida w Młodej Polsce) i habilitował. Założyciel i kierownik Pracowni Badań nad Biblią i Religią w Literaturze Polskiej XIX i Początku XX wieku, przekształconej w Pracownię Badań nad Biblią w Literaturze Polskiej i Polskim Filmie. Organizator trzech konferencji naukowych na temat Biblii i apokryfów w literaturze polskiej (2012,2013,2014). Prowadzi badania nad literaturą Młodej Polski, Biblią w literaturze, problematyką religijną w literaturze (szczególnie liturgia w literaturze) i religijną literaturą użytkową.

DOBROŚŁAWA KORCZYŃSKA-PARTYKA – polonistka, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Przygotowuje pracę doktorską pt. *Narracje miejskie w polskiej literaturze współczesnej po 1989 roku: pamięć, przestrzeń, dyskurs*, pod kierunkiem prof. UG, dr hab. Aleksandry Ubertowskiej. Redaktorka tomu *Kobiety i historia. Od niewidzialności do sprawczości*. Autorka artykułów w tomach zbiorowych. Jej główne zainteresowania badawcze to: studia miejskie, studia nad pamięcią, badania postzależnościowe, pedagogika innowacyjności.

MAREK KURKIEWICZ – dr hab., urodził się w Chełmnie (1974). Ukończył filologię polską na UMK w Toruniu (1998), gdzie odbył również studia doktoranckie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Polskiej Literatury Nowoczesnej i Ponowoczesnej (XIX-XXI wiek), w Instytucie Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa UKW w Bydgoszczy. Jest autorem książek *W labiryntach konwencji. O prozie Tadeusza Micińskiego* (2004), *Symbole, narracje, eschatologie. Szkice o literaturze przełomu XIX i XX wieku* (2007), *Tętno epoki. Miejsce i rola motywu krwi w literaturze Młodej Polski* (2013) oraz współredaktorem prac *Modernizm. Zapowiedzi – Krystalizacje – Kontynuacje* (2009) i *Marian Hemar wczoraj i dziś* (2012). Ponadto publikował artykuły na łamach „Ruchu Literackiego”, „Tematu”, „LiteRacji”, a także w licznych księgach zbiorowych.

TADEUSZ LINKNER – profesor zajmujący się historią literatury Młodej Polski, literaturą regionalną – Kaszub i Kociewia, mitologią słowiańską w literaturze polskiej, krytyką literacką i edytorstwem

MACIEJ MICHALSKI – prof. UG, pracuje w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej IFP UG. Zajmuje się związkami literatury i filozofii oraz polską prozą XX wieku. Opublikował *Dyskurs*, *apokryf*, *parabola*. *Strategie filozofowania w prozie współczesnej* (2003) oraz *Filozof jako pisarz. Kołakowski – Skarga – Tischner* (2010), artykuły w książkach zbiorowych oraz m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Pograniczach”.

IZABELA MORSKA – dr, pracuje w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki UG. Wcześniej *visiting scholar* przy ISEES i BBRG University of California, Berkeley. Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej.

JANUSZ MOSAKOWSKI – ur. 1972 w Grudziądzu. Stypendysta Deutsches-Polen Institut, Marszałka Województwa Pomorskiego, Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska. Zainteresowania badawcze: polska i niemiecka literatura lokalna oraz regionalna związana z Gdańskiem i Pomorzem, beletrystyka historyczna, a także związki Biblii i literatury pięknej.

MARIA JOLANTA OLSZEWSKA – z wykształcenia historyk i historyk literatury, profesor Uniwersytetu Warszawskiego w Instytucie Literatury Polskiej, w Zakładzie Literatury i Kultury II połowy XIX w. Główne zainteresowania naukowo-badawcze: dzieje dramatu i teatru w II połowie XIX i I połowie XX wieku; historia i antropologia literatury, genologia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych - historia świadomości polityczno-społecznej społeczeństwa polskiego i jej odzwierciedlenie w literaturze II połowy XIX; analiza wybranych, często zapomnianych dziś utworów literatury polskiej XIX i XX wieku. Członek Stowarzyszenia im. Stefana Żeromskiego. Autorka takich prac jak m. in. „*Tragedia chłopska Od W. L. Anczyca do K. H. Rostworowskiego. Tematyka-kompozycja-idee*, (2001), *Człowiek w świecie Wielkiej Wojny*, (2004); *W poszukiwaniu sensu. Szkice o literaturze polskiej XIX i XX wieku* (2005); *Heroizm ludzkiego istnienia. W kregu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy XIX i I połowy XX wieku. Szkice* (2007); *W kregu meteorologii i astronomii Słownictwo pism Stefana Żeromskiego*, t. 10 (2007); *Drogi nadziei. Polska proza historyczna z lat 1976-1939 wobec kryzysu kultury* (2009).

PAULINA ORCZYKOWSKA – absolwentka filologii polskiej (magisterium) na Uniwersytecie Gdańskim, doktorantka w Katedrze Historii Literatury na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Współpracuje z Pracownią Badań nad Biblią i Religią w Literaturze Polskiej XIX

i początku XX wieku, z którą współorganizowała trzy konferencje naukowe. Publikuje teksty naukowe (*Między Starym a Nowym Testamentem – Elżbieta i Zachariasz jako postaci przełomu w świetle „Vox Clamantis” Jadwigi Marcinowskiej*, w: *Biblia w literaturze polskiej. Romantyzm – Pozytywizm – Młoda Polska. Stary Testament*, pod red. E. Jakiela i J. Mosakowskiego, Gdańsk 2014, s. 161-172 [ISBN 978-83-7865-181-9]). oraz popularnonaukowe (seria artykułów w kwartalniku o wychowaniu dla nauczycieli „Być dla innych”). Zainteresowania badawcze obejmują dziewiętnastowieczną i współczesną literaturę grozy oraz młodopolskie spojrzenia na Biblię. Redaktor, korektor, specjalista w dziedzinie PR i marketingu.

PIOTR POLASZEK – doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, którego jest również absolwentem. W pracy naukowej zajmował się do tej pory poezją młodopolską oraz zagadnieniami związanymi z wpływem języku Internetu na język młodzieży licealnej.

NATALIA POLESZAK – magister filologii polskiej, doktorantka Wydziału Filologicznego UwB, nauczycielka języka polskiego w Liceum Ogólnokształcącym Centrum Szkół Mundurowych w Białymstoku; w kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się: onirologia młodopolska, somatyczność w literaturze XIX i XX wieku, literackie obszary transgresyjne, literatura Młodej Polski i jej konteksty filozoficzne.

HANNA RATUSZNA – dr hab. [Ph.D. with professorship], an employee of the Institute of Polish Literature of the Nicolaus Copernicus University in Toruń (in the Department of Young Poland and Interwar Period). She is an author of the following books: *„Wieczność w człowieku”. O młodopolskiej świadomości śmierci w twórczości Stanisława Przybyszewskiego* (Toruń 2005) oraz *„Błysk obrazu” – z zagadnień krótkich form narracyjnych w literaturze Młodej Polski* (Toruń 2009), the editor and the co-author of: *Z problematyki krótkich form narracyjnych. Nowela młodopolska* (Toruń 2006), *Przez dwa stulecia. In memoriam Artur Hutnikiewicz* (Toruń 2006), *Krótkie formy dramatyczne* (Toruń 2007), *Religie i wierzenia polskiego modernizmu* (Toruń 2009), *Młodopolska synteza sztuk* (Toruń 2010), *Życie i twórczość Gabrieli Zapolskiej* (Stuttgart 2013).

EMMANUELLA ROBAK – ukończyła studia magisterskie z filologii polskiej oraz studia licencjackie z filologii angielskiej na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Jej zainteresowania literackie to przede wszystkim estetyka modernizmu w literaturze polskiej a także angielska literatura oddająca ducha ery wiktoriańskiej. Obecnie jest na drugim roku studiów doktoranckich na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Przygotowuje rozprawę doktorską, która będzie dotyczyć interpretacji podróżopisarstwa Jerzego Żuławskiego w aspekcie najnowszych badań literaturoznawczych: geopoetyki, (auto)biografizmu oraz historyzmu.

SVETLANA SHCHEGOLIKHINA – is an Associate Professor at the Russian State Pedagogical University, Saint-Petersburg, Russian Federation. She received her PhD from the same University in 1999 and since that time till now she has been teaching the history of international relations, the contemporary history, the history of the USA and special courses there. Her main scholar interests are connected with different themes – she published about 38 articles on historical psychology (studying fear, death, humor, historical memory, etc.), social history (during the Vietnam war, the First World War), and historical source studies. Dr. Shchegolikhina presented her research papers on the conferences in Russia and abroad and she was a NISCUPP scholar at Fairfield University, Connecticut, USA.

YAROSLAVA SHEKERA – works as an assistant professor in (Ukraine) for about 10 years, teaching Chinese literature and various linguistic and literary specialized disciplines (for senior students). Since 2003, she has been extensively participating in international and all-Ukrainian scientific conferences and methodological Oriental seminars (St. Petersburg, Moscow, Vyaz'ma, Ljubljana, Vilnius). Y. Shekera has about fifty scientific publications. During 2008–2013, she composed and issued a three-volume “Anthology of Chinese literature (from ancient times to the XIII cent.)” (vol. I – together with his colleague N.V. Kolomiyetc). In these tutorials, except for theoretical materials on the history of Chinese literature, the poetic translations of ancient Chinese poems made by Y. Shekera has been widely represented.

MARTYNA WIELEWSKA-BAKA – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskim. Sekretarz redakcji „Jednak Książki. Gdańskiego Czasopisma Humanistycznego”. Stypendystka Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na rok 2014.