

---

# Noty o autorach

---

Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne nr 5, 309-313

---

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# JEDNAK KSIĄZKI



GDAŃSKIE CZASOPISMO HUMANISTYCZNE

2016 nr 5

Reportaż literacki. Pogranicza

## NOTY O AUTORACH

JÓZEF BACHÓRZ – prof. dr hab. Rocznic 1934, urodzony w Lipiu (pow. rzeszowski). Ukończył studia polonistyczne na Uniwersytecie Łódzkim, później pracował jako nauczyciel w Starym Targu k. Sztumu i w Kwidzynie. Na Uniwersytecie Gdańskim pracował od momentu jego utworzenia, czyli od roku 1970. Wieloletni pracownik Zakładu Historii Literatury Polskiej XIX wieku na Wydziale Filologicznym UG, obecnie emerytowany. Prof. Józef Bachórz jest jednym z najwybitniejszych badaczy literatury XIX wieku. W jego naukowym dorobku znajduje się ponad 240 publikacji – książek i artykułów zamieszczanych w naukowych, renomowanych czasopismach. W pracach badawczych prof. Bachórz koncentruje się na romantyzmie i pozytywizmie, zwłaszcza twórczości Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego oraz prozie w tych okresach. Jest wybitnym znawcą i badaczem pisarstwa Józefa Korzeniowskiego, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Bolesława Prusa, Elizy Orzeszkowej, Henryka Sienkiewicza. W kręgu zainteresowań Pana Profesora znajdują się również: problematyka morska i pomorsko-gdańska (poezja Fenikowskiego, twórczość Róży Ostrowskiej) oraz literatura popularna (prace z zakresu tzw. powieści tajemnic w XIX i XX wieku). Wśród najważniejszych prac, warto podkreślić takie tytuły jak: „Poszukiwanie realizmu (o małych formach prozy w okresie romantyzmu) „Realizm bez chmurnej jazdy” (o powieściach Józefa Korzeniowskiego – książka zdobyła nagrodę im. Aleksandra Brucknera); „Jak pachnie na Litwie Mickiewicza i inne studia o romantyzmie” „Pozytywizm, podręcznik (stanowi kanon nauczania o pozytywizmie), „ Złączyć się burzą. Tuzin studiów i szkiców o romantycznych wyobrażeniach morza i egzotyki”, „Romantyzm a romanse. Studia i szkice o prozie polskiej w pierwszej połowie XIX wieku”. Nieoceniony jest wkład profesora Bachórza w edytorskie przygotowanie takich dzieł jak „Lalka” oraz „Kroniki. Wybór” Bolesława Prusa, „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej – wszystkie te dzieła opatrzone zostały obszernym wstępem i komentarzem i ukazały się w cenionej serii Biblioteki Narodowej; a także:

edycje popularne w serii zwanej miniaturami morskimi, edycje tomu „Antek i inne opowiadania” oraz wydanie „Emancypantek” Bolesława Prusa w serii „Arcydziela Literackie” Wydawnictwa Dolnośląskiego. Prof. Bachórz jest także redaktorem i współredaktorem tak cenionych pozycji jak „Słownik literatury polskiej XIX wieku” oraz artykułów publikowanych w czasopismach naukowych i książkach zbiorowych – to m.in. studia o twórczości Kraszewskiego, Prusa, problemach prozy. Pan Profesor wykształcił i wypromował ponad 230 magistrów i 9 doktorów. Jako nauczyciel akademicki cieszy się autorytetem zarówno wśród studentów, jak i w całym środowisku naukowym. Pełnił m.in. funkcje dyrektora Instytutu Filologii Polskiej i prorektora Uniwersytetu Gdańskiego. Prof. Bachórz jest laureatem Naukowej Nagrody Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza w dziedzinie nauk humanistycznych, „Sopockiej Muzy”, Medalu Mściwoja II, wielu nagród Ministra Edukacji Narodowej. Współpracuje w wieloma ośrodkami naukowymi: m.in. Uniwersytetem Grodzieńskim. Przez wiele lat był członkiem Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich PAN, jest członkiem honorowym Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. **Oprac. Beata Czechowska-Derkacz, rzecznik prasowy Uniwersytetu Gdańskiego**

JADWIGA BIERNACKA – ukończyła studia magisterskie na Wydziale Polonistyki, na Uniwersytecie Warszawskim. W obrębie jej zainteresowań naukowych znajduje się przede wszystkim teoria reportażu i temu zagadnieniu poświęciła obydwie prace dyplomowe. Zainteresowanie to wpływa również na życie zawodowe – obecnie pracuje w turystyce, jako manager hotelu. Inne zainteresowania to wszelkiego rodzaju awangardy literackie i mitologie.

MACIEJ DAJNOWSKI – adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej IFP UG. Autor książek *Groteska w twórczości Stanisława Lema* (Gdańsk 2005) i *Pejzażysta Lem. Szkice z motywiki* (Gdańsk 2010).

MAŁGORZATA DORNA – (z domu: Bukowska), przyjęta na Filologiczne Studia Doktoranckie w roku akademickim 2015/16; Absolwentka: Filologii Polskiej UG, dyplom w 1980 u prof. Stanisława Kaszyńskiego, z tematu: *Elementy teatralne w prozie Wacława Berenta*, na przykładzie „Próchna” (1980).

URSZULA GLENSK – dr hab., wykłada literaturę w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego. Opublikowała ponad sto artykułów – naukowych i publicystycznych – m.in. w „Nowych Książkach” i na portalu „Studio Opinii”. Autorka książek *Proza wyzwolonej generacji 1989-1999* (Wydawnictwo Literackie 2002), *Trzy szkice o przewartościowaniach w kulturze* (Atut 2007), *Po Kapuścińskim. Szkice o reportażu* (wyróżnienie „Książka Miesiąca” Magazynu Literackiego Książki), a także monografii *Historia słabych. Reportaż*

*i życie w Dwudziestoleciu 1918-1939*, nominowanej do Nagrody Złotej Róży oraz nagrodzonej Nagrodą Historyczną „Polityki” 2015.

WOJCIECH GÓRECKI – ur. w 1970 roku w Łodzi. Zadebiutował w 1986 roku na łamach „Sztandaru Młodych”. Współpracował m.in. z „Gazetą Wyborczą”, „Życiem Warszawy”, „Rzeczpospolitą”, „Więzią”, „Res Publicą Nową” i „Tygodnikiem Powszechnym”. Członek zespołu redakcyjnego „Tygła Kultury”, stały współpracownik „Nowej Europy Wschodniej”. Współautor filmu dokumentalnego *Boskość Stalina w świetle najnowszych badań* (IWP 1998). Autor książek: *Łódź przeżyła katharsis* (1998), *Planeta Kaukaz* (2002, 2010), *La terra del vello d'oro. Viaggi in Georgia* (2009), *Toast za przodków* (2010) oraz *Abchazja* (2013). Tłumaczony na języki chiński, gruziński i włoski, uhonorowany Nagrodą Giuseppe Mazzottiego. W latach 2002–2007 pierwszy sekretarz, a następnie radca w Ambasadzie RP w Baku. Był ekspertem misji UE badającej okoliczności wojny w Gruzji w 2008 roku. W latach 2014–2015 członek zarządu Fundacji Solidarności Międzynarodowej. Pracuje w Ośrodku Studiów Wschodnich im. Marka Karpią. W 2011 roku był finalistą Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego oraz został nominowany do Nagrody Nike. W 2013 roku otrzymał Nagrodę im. Beaty Pawlak. **(notka biograficzna zaczerpnięta ze strony Wydawnictwa Czarne).**

MAGDALENA HORODECKA – pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej. Absolwentka filologii polskiej i socjologii oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina. Autorka monografii „Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego” (słowo/obraz terytoria 2010). Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Word Literature Studies”, „Literary Journalism Studies”. Autorka artykułów w monografiach zbiorowych. Członek *International Assosiation for Literary Journalism Studies*.

JOANNA JEZIORSKA-HAŁADYJ – adiunkt w Zakładzie Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich UW. Autorka książki *Tekstowe wykładniki fikcji. Na przykładzie reportażu i powieści autobiograficznej*, Wyd. IBL PAN, Warszawa 2013. Obecnie pracuje na książką poświęconą narracji drugoosobowej. Zainteresowania naukowe: narratologia, teoria fikcji, gatunki pograniczne.

MAGDALENA KISIELEWSKA – absolwentka studiów licencjackich z filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim. Studentka logopedii na Uniwersytecie Gdańskim.

KAROLINA LIPIŃSKA – studentka trzeciego roku Wiedzy o Teatrze na Uniwersytecie Gdańskim oraz Komunikacji Wizerunkowej na specjalizacji Public Relations na Uniwersytecie

Wrocławskim. Zawodowo trenerka kreatywności, obecnie pracująca w Laboratorium Twórczości PRYZMAT. Od dziesięciu lat jest związana z międzynarodowym konkursem Odysei Umysłu, zarówno jako odyseuszka jak i trenerka, w którym wielokrotnie zajmowała najwyższe miejsca nie tylko na finałach ogólnopolskich, ale i na euro festiwalach i finałach światowych w Stanach Zjednoczonych. W latach 2013-2015 współorganizatorka Konferencji Rodzinnej Kultura Kreatywności KREOGENERACJA. Od dwóch lat stara się łączyć oba kierunki swojego rozwoju, współpracując z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim.

ANNA MALCER-ZAKRZACKA – studiowała filologię polską na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, w 2013 obroniła doktorat *Obrazy społeczeństwa polskiego w twórczości emigracyjnej Melchiora Wańkowicza*. Była dziennikarką w „Gazecie Miasta Sopot” i „Dzienniku Bałtyckim”. Publikowała m.in. w „Rejsach”, „Przekroju”, „Tytuł”, „Toposie”, „Rzeczypospolitej”, „Ruchu Teatralnym”, „Gazecie Uniwersyteckiej Uniwersytetu Gdańskiego”. Obecnie pracuje jako redaktorka strony internetowej Wydziału Filologicznego UG, zajmuje się promocją dokonań naukowych Wydziału.

KAROLINA NAJGEBURSKA – studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim, publikowała w tomie pokonferencyjnym *Nie-miejsca. Teorie spacji w współczesnych praktykach interpretacyjnych* pod red. K. Szalewskiej (Gdańsk 2014); w badaniach literackich zainteresowana głównie literaturą współczesną w kontekstach antropologicznych i komparatystycznych.

BEATA NOWACKA – filolog polski, dr hab., Uniwersytet Śląski, Wydział Filologiczny, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej, Zakład Literatury Współczesnej. Interesuje się literaturą faktu i recepcją literatury polskiej w świecie. Ważniejsze publikacje wraz z dr hab. Zygmuntem Ziątkiem, (IBL PAN): *Ryszard Kapuściński. Biografia pisarza*. Kraków 2008 (2010: przekład hiszpański, 2012: przekład włoski) i *Literatura non-fiction. Czytanie Kapuścińskiego po Domostawskim*. Katowice 2014. Autorka książki *Magiczne dziennikarstwo. Ryszard Kapuściński w oczach krytyków* (Katowice 2004, 2006) i wydanego w 2012 roku opracowania *Cesarza Ryszarda Kapuścińskiego* w serii Biblioteki Narodowej (BN I 315).

EWA POGONOWSKA – dr hab., zainteresowania: pogranicza historii literatury i historii idei, ideologiczne uwarunkowania dyskursu, problematyka etniczna w literaturze niefikcjonalnej, zwłaszcza „tematy rosyjskie”. Autorka książek: *„Dziękuję biesy”. Wizja Rosji Sowieckiej w antybolszewickiej poezji polskiej lat 1917-1932* (2002), *Czytanie Nowej Rosji. Polskie spotkania ze Związkiem Sowieckim lat trzydziestych XX wieku* (2012), współautorka – z Moniką Bednarczuk – *Znani, nieznani, nierozpoznani. O kilku figurach zbiorowej wyobraźni* (2009).

MARCIN ROMANOWSKI – magister, absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, słuchacz Filologicznych Studiów Doktoranckich UG, przygotowuje rozprawę doktorską na temat

podmiotowości biografów w pisarstwie biograficznym Jerzego Ficowskiego, Joanny Olczak-Ronikier i Piotra Matywieckiego, autor książki *Między bardem „Solidarności” a Jackiem Kaczmarskim. Fragmenty biografii artystycznej* (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2013).

MARTYNA WIELEWSKA-BAKA – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Sekretarz redakcji „Jednak Książki. Gdańskiego Czasopisma Humanistycznego”. Stypendystka Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na rok 2014. Autorka wywiadów m. in. z Krystyną Jandą, Katarzyną Figurą, Dorotą Kolak czy Anną Augustynowicz (publikowane w: „Wybrzeża. Magazyn Teatru Wybrzeże”, dodatek do „Dziennika Bałtyckiego”).

ZUZANNA WIŚNIEWSKA – w 2015r. uzyskała tytuł licencjata na Uniwersytecie Gdańskim w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Instytutu Filologii Polskiej. Obecnie studentka studiów magisterskich na Akademii Muzycznej w Gdańsku, na Wydziale Instrumentalnym, specjalizacji wiolonczela. Zainteresowania naukowe: związki literatury i muzyki.

MATEUSZ ZIMNOCH – doktor nauk o mediach. Zajmuje się teorią i historią kultury nonfiction ze szczególnym uwzględnieniem tekstów postmodernistycznych. Współpracuje z *International Association for Literary Journalism Studies*, jest członkiem rady naukowej czasopisma *Literary Journalism Studies* oraz zastępcą redaktora naczelnego *Naukowego Przeglądu Dziennikarskiego*.

MILENA ŻOŁNOWSKA – absolwentka Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego i Sopotkiej Szkoły Fotografii - Fotomedia, a obecnie studentka Uniwersytetu Gdańskiego (Filologia polska). Swoje prace prezentowała na wystawach m.in. w Bydgoszczy, Bielsko-Białej, Sopocie, Gdyni, Poznaniu. Zdjęcia tej artystki można również podziwiać we włoskim Vogue'u. Jest laureatką konkursów fotograficznych (m.in. „Bydgoszcz w ruchu”, „Moja przestrzeń”, „W kadrze”).