

# Boehm, Jan

---

## Bibliografia utworów muzycznych o tematyce kopernikowskiej skomponowanych do 1974 roku

---

Komunikaty Mazursko-Warmińskie nr 2, 245-255

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

---

*Jan Boehm*

## BIBLIOGRAFIA UTWORÓW MUZYCZNYCH O TEMATYCE KOPERNIKOWSKIEJ SKOMPONOWANYCH DO 1974 ROKU

Uroczystości jubileuszowe 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika przyczyniły się do żywszego zainteresowania osobą astronoma, epoką renesansu, konsekwencjami jego odkrycia. Zaktywizowały również środowisko artystyczne, w wyniku czego powstały prace literackie, plastyczne, filmowe, a także utwory muzyczne, które wykonywano na akademiach, koncertach, sesjach i kongresach.

Celem niniejszej publikacji jest przedstawienie wszystkich informacji o utworach muzycznych związanych tematycznie z Mikołajem Kopernikiem, jego życiem i dziełem. Cały materiał podzielono na trzy grupy. W pierwszej zamieszczono wszystkie utwory muzyczne kompozytorów polskich i innych narodowości według alfabetycznego układu nazwisk twórców. W drugiej zestawiono nagrania płytowe utworów poświęconych Kopernikowi oraz pochodzących z jego epoki, a tłoczonych z okazji uroczystości 500-lecia urodzin. Tu zastosowano układ alfabetyczny według tytułów płyt. W ostatniej — zebrano najważniejsze pozycje piśmiennicze, przypominające, w związku z rocznicą, dawną muzykę polską i omawiające główne imprezy zorganizowane w ramach obchodów jubileuszowych w 1973 roku.

Przy redagowaniu poszczególnych pozycji przyjęto następujące zasady. W pierwszej grupie wysunięto na czoło nazwisko i imię kompozytora, po czym wymieniono pełny tytuł utworu. Następnie podano środki wykonawcze, na jakie przeznaczony jest dany utwór. Jeżeli jest to utwór wokalny — opis uzupełnia imię i nazwisko autora słów oraz incipit tekstowy. W przypadku utworu cyklicznego lub wieloczęściowego, podano również tytuły lub określenia tempa każdej części, a także — jeżeli to utwór z tekstem słownym — incipit tekstowy każdej z nich. W rubryce: „Kompozycja” (Komp.) zawarto niezbędne informacje o utworze — kiedy i na czyje zamówienie został napisany, komu jest dedykowany, ewentualne nagrody itp. Z kolei zamieszczono dane dotyczące publikacji utworu. W akapicie: „Wydanie” (Wyd.) podano miejsce druku, firmę wydawniczą, rok ukazania się, format, liczbę stron oraz numer wydawniczy, niekiedy — jeżeli to nie jest tradycyjny druk — technikę powielania, zaś w wierszu: „Nagranie” (Nagr.) — miejsce produkcji, nazwę firmy i numer płyty oraz wykonawców utworu i realizatorów nagrania. W dalszej części, w dziale: „Wykonanie” (Wyk.) zebrano dane dotyczące pierwszego wykonania utworu, tj. miejscowość, datę oraz wykonawców i kierownictwo, wreszcie, pod hasłem: „Literatura” (Lit.) podano najważniejsze informacje prasowe o kompozycji, przede wszystkim recenzje, a ponadto felietony,

artykuły, wywiady itp. W drugiej grupie — obejmującej nagrania płytowe — spisano jedynie te pozycje muzyczne, które łączą się bezpośrednio z tematem. Zasadniczymi elementami opisu są tu tytuł płyty, miejscowość, firma, symbol, obsługa techniczna nagrania, następnie imię i nazwisko autora utworu, jego tytuł oraz wykonawcy. W trzeciej, końcowej grupie, zawierającej pozycje piśmiennicze w kolejności alfabetycznej według nazwisk autorów, zastosowano ogólnie przyjęte normy opisów bibliografii adnotowanej.

Powyższe zasady mają postać ramową. Niektórych z nich nie zdołano wypełnić odpowiednimi danymi. Powodem niekompletności opisów są dotychczasowe, krótkie jeszcze dzieje utworów oraz — mimo wysiłków autora publikacji — niemożność dotarcia do wielu materiałów, ponieważ w niniejszej bibliografii umieszczono nie tylko utwory opublikowane czy wykonane, ale także nie ogłoszone jeszcze drukiem i nie prezentowane publicznie, pozostające w rękopisach przechowywanych w wielu wypadkach przez kompozytorów. Przeanalizowano wszystkie bibliografie zbliżone tematycznie do niniejszej, przede wszystkim te, które dotyczyły województwa olsztyńskiego, Fromborka oraz Mikołaja Kopernika. Najbardziej pomocną okazała się *Bibliografia Kopernikowska*, opracowana przez Henryka Baranowskiego (Warszawa, część 1 1958, część 2 1973, PWN), skąd zaczerpnięto pozycje wydane w dawniejszych latach. Pod kątem potrzeb tej pracy przejrano wszystkie katalogi wydawnicze Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i Zjednoczenia Polskich Zespołów Śpiewaczy i Instrumentalnych oraz biuletyny Związku Kompozytorów Polskich, przeszukano archiwa Głównej Kwatery Związku Harcerstwa Polskiego i Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr oraz bibliotekę przy Zarządzie Głównym Związku Kompozytorów Polskich. Wreszcie — prowadzono liczne wywiady i szeroką korespondencję z instytucjami muzycznymi i osobami profesjonalnie związanymi z tym zagadnieniem, a także bezpośrednio z niektórymi autorami zamieszczonych tu utworów. Wszystkim tym, którzy przyczynili się do wzbogacenia treści niniejszej publikacji, składam serdeczne podziękowanie.

#### SPIS SKRÓTÓW UWZGLĘDNIONYCH CZASOPISM

Gaz. olszt. — Gazeta Olsztyńska, Olsztyn	Sł. na Warmii — Słowo na Warmii i Mazurach, Olsztyn
Gaz. tor. — Gazeta Toruńska, Toruń	Sł. powsz. — Słowo Powszechne, Warszawa
Głos olszt. — Głos Olsztyński, Olsztyn	Współczesność, Warszawa
Liłery, Gdańsk	WTK — WTK. Tygodnik Katolików, Warszawa
Mus. viva — Musica Viva, Warszawa	Wychow. muz. w Szk. — Wychowanie Muzyczne w Szkole, Warszawa
Muzyka, Warszawa	Zuch. Wieści — Zuchowe Wieści, Warszawa
Na przełaj — Na przełaj przez Frombork, Warszawa—Frombork	Życie olszt. — Życie Olsztyńskie, Olsztyn
Panor. Północy — Panorama Północy, Olsztyn	Życie śpiew. — Życie Śpiewacze, Warszawa
Płomyk, Warszawa	
Polish Mus. — Polish Music, Warszawa	
Rocz. tor. — Rocznik Toruński, Toruń	
Ruch muz. — Ruch Muzyczny, Warszawa	

## INNE SKRÓTY

A.A. — Agencja Autorska  
 chor. — choreografia  
 dod. muz. — dodatek muzyczny  
 dyr. — dyrygent  
 kier. art. — kierownik artystyczny  
 kier. ch. — kierownik chóru  
 Komp. — Kompozycja  
 Lit. — Literatura  
 Nagr. — Nagranie  
 Nr kat. — Numer katalogowy  
 Nr wyd. — Numer wydawniczy  
 op. dźwięku — operator dźwięku  
 Pol. Nagr. — Polskie Nagrania  
 PR — Polskie Radio  
 PRiTV — Polskie Radio i Telewizja  
 przykł. nut. — przykład nutowy

PWM — Polskie Wydawnictwo Muzyczne  
 real. akustyczna — realizacja akustyczna  
 na  
 reż. — reżyser  
 reż. nagr. — reżyser nagrania  
 ryc. — rycina  
 scenogr. — scenografia  
 TVP — Telewizja Polska  
 Wyc. fp. — Wyciąg fortepianowy  
 Wyk. — Wykonanie  
 ZAIKS — Związek Autorów i Kompozytorów Scenicznych  
 ZHP — Związek Harcerstwa Polskiego  
 ZPZŚi — Zjednoczenie Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych

## I. UTWORY MUZYCZNE

1. ANONIM: *Copernicus triumphans*. Jednoaktowa opera łacińska z XVIII wieku odnaleziona w archiwum klasztoru w Oseku (ČSR), wykonana w Pradze 16 VI 1954.

Lit.: Sniżkova Jitka: *Odnalezienie opery łacińskiej «Copernicus triumphans»*. Muzyka, 1955, nr 7/8, ss. 60—61.

2. BERGER Roman: *Epitafium kopernikańskie*. Utwór na taśmę magnetofonową.

Komp.: Zrealizowany w Studio Radia Bratysławskiego.

Wyk.: Katowice, 11 XII 1974, koncert z cyklu Śląska Trybuna Kompozytorów.

3. BOGUCKI Adolf: *Kopernik Mikołaj. Hymn na cześć wielkiego człowieka i astronoma z powodu 400-ej rocznicy jego urodzin*. Słowa: Józef Grajner.

Wyd.: Warszawa [1873]. Nakład Ungra i Barnarskiego, ss. 6.

4. CHOJNACKI Henryk: *Kopernik Mikołaj. Polonez ofiarowany pamięci nieśmiertelnego astronoma Kopernika*.

Wyd.: Warszawa [1873]. Nakład Ungra i Barnarskiego, ss. 4.

5. ELSNER Józef: *Oda o Koperniku*. Utwór na głos recytujący, chór i orkiestrę. Słowa: Ludwik Osiński.

Komp.: Napisany około 1819.

Wyk.: Warszawa, 20 III 1837.

Lit.: Tenże: *Sumartusz moich utworów muzycznych*. Kraków 1957. PWM, s. 52; Nowak-Romanowicz Alina: *Józef Elsner*. Kraków 1957. PWM, s. 298.

6. FOTEK Jan: *Cantatina Copernicana w dawnym stylu*. Na popularny zespół instrumentalno-wokalny: 3 trąbki, 2 fortepiany, perkusję, kwintet smyczkowy i 4-gł. chór mieszany (możliwa inna obsada zespołu instrumentalnego). Słowa: Jan Nepomucen Kamiński, Zofia Jasińska. Przekład łaciński: Andrzej Wojtkowski. Części: I *Intrada*; II *Kanon* (Inc. *Wstrzymał słońce, ruszył ziemię / Fixit solem, movit terram*); III *Chorał* (Inc. *Koperniku, śpiewamy twą chwalebę / Copernici, canimus gloriam*).

Komp.: Napisana 1972.

Wyd.: Kraków 1973. PWM, 4<sup>o</sup>, ss. 23. Nr wyd. PWM 7482.

Wyk.: Warszawa, 12 XII 1973, zespół Bentrovata, dyr. Marian Lewandowski.

7. FOTEK Jan: *Vir sapiens dominabitur astris*. Opera-oratorium na 3 głosy recytujące, 2 chóry (żeński i męski) i orkiestrę symfoniczną. Libretto: Zofia Jasińska według tekstów Romana Brandstaettera, Jana Brozka, Michała Anioła Buonarroti, Dantego Alighieri, św. Franciszka, Mikołaja Kopernika, Marcina Kromera, Filipa Melanchtona, Ludwika Hieronima Morstina, Cypriana Kamila Norwida, Juliusza Słowackiego i Józefa Szujskiego.

Komp.: Napisana 1973, na zamówienie PRiTV.

Nagr.: Warszawa 1974, nagranie kwadrofoniczne PRiTV, real. akustyczna Janusz Sidorenko.

Wyd.: Warszawa, 1 IX 1974, PR program UKF. Mieczysław Voit — Kopernik, Aleksandra Karzyńska — Głos I, Jan Zardecki — Głos II, chór Filharmonii Narodowej, Warszawska Orkiestra PRiTV, dyr. Jerzy Maksymiuk, kier. ch. Józef Bok, reż. Wiesław Opatk.

8. FRITZSCHE E. C.: *Copernicus. Quartett für Männergesang*.

Wyd.: Leipzig [ok. 1860].

9. GÓRECKI Henryk Mikołaj: *II symfonia Kopernikowska op. 31*. Na sopran solo, baryton solo, chór mieszany i wielką orkiestrę symfoniczną. Tekst: psalm 145 (146) w. 6, psalm 135 (136) w. 7, 8, 9, fragment księgi I *De revolutionibus* Mikołaja Kopernika. Części: I *Marchiatissimo* (Inc. *Deus qui fecit*); II *Lento* (Inc. *Quid autem coelo*).

Komp.: Napisana w lipcu 1972, na zamówienie Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku i jej dedykowana. Autor otrzymał nagrodę muzyczną I stopnia, ufundowaną przez Ministra Kultury i Sztuki w roku 1973, za twórczość kompozytorską ze szczególnym uwzględnieniem — obok *Ad matrem* — tego dzieła.

Wyd.: Kraków 1972. PWM, 2<sup>o</sup>, ss. 84. Nr wyd. PWM 7485. Facsimile autografu.

Wyd.: Warszawa, 22—23 VI 1973, Stefania Woytowicz — sopran, Andrzej Hiolski — baryton, chór i orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. Andrzej Markowski, kier. ch. Józef Bok.

Lit.: Pociąg Bohdan: *Kosmos, tradycja, brzmienie. O drugiej symfonii Kopernikow-*

*skiej Henryka Mikołaja Góreckiego*. Ruch muz., 1973, nr 15, ss. 3—4, ilustr.; Marek Tadeusz: *The Copernican Year in Polish Music*. Polish Mus., 1973, nr 1/28, ss. 3—9, ilustr.

10. HAWEL Jan Wincenty: *E pur si muove*. Pieśń na chór męski *a cappella*. Słowa: W. Bochenek.

Wyd.: Nie wydana, rękopis u kompozytora.

11. HEINEMANN C.: *Copernicus — Galopp op. 6*.

Wyd.: Bremen [ok. 1847—1852].

12. JARON Alina: *Mikołaj Kopernik*. Pieśń na głos solo lub chór unisono. Słowa: Mirosław Lubicz. Inc. *W wielki świat z Polski wyruszył*.

Wyd.: Wychow. muz. w Szk., 1971, nr 5, ss. 69—70, dod. muz.

13. JEZEWSKI Zbigniew: *Rozmowa z Kopernikiem*. Na 4-gł. chór mieszany *a cappella*. Słowa: Zofia Haraschin. Inc. *Masz w ręce glob ziemski jak wódz swą buławę*.

Komp.: Napisana 1971.

Wyd.: Kraków wyd. 1 1971, wyd. 2 1973. PWM, 8<sup>o</sup>, ss. 8. Nr wyd. PWM 7120.

14. KASSERN Tadeusz Zygfryd: *Cztery motety Kopernikowskie op. 19*. Na 4-gł. chór mieszany *a cappella*. Słowa z anonimowego poematu *Septem sidera* w przekładzie Jana Kasprowicza. Motety: I *Chcecie by zjawił się już Władca...*; II *Najszcześniejsza z świętych dziewic...*; III *Przyznaje duch...*; IV *W okrąg na niebie słodki hejnał...*

Komp.: Napisane 1937. *Motety Kopernikowskie* dlatego, ponieważ wybitnego astronoma uważano również za poetę — autora cyklu wierszy pt. *Septem sidera*, choć w okresie powstania tych kompozycji niektórzy badacze (J. Krókowski 1926; J. Wasilutyński 1938) wyrażali wątpliwości, czy Mikołaj Kopernik istotnie był aktywny w tej dziedzinie twórczości. Dzisiaj nauka polska (B. Leśnodorski 1965) ostatecznie odrzuca możliwość uprawiania poezji przez kanonika fromborskiego, tym samym nie uznaje jego autorstwa wspomnianego cyklu wierszy. (Por. Wałęga Stanisław: *Czy Kopernik był poetą. Spór o Septem sidera*. Roczn. tor. nr 8, 1973.) Tytuł *Motety Kopernikowskie* należy więc trakto-

wać jako hołd złożony Kopernikowi przez twórcę XX wieku, jako nawiązanie do środków technicznych i wyrazowych renesansu.

Wyd.: Poznań 1937. Tow. Zw. Komp.; Warszawa [1972]. ZPZŚII, 4<sup>o</sup>, ss. 13. Nr kat. K — 148.

Nagr.: Warszawa 1973. Pol. Nagr. „Muza”, (S) XL 0894. *Musica Polonica Nicolo Copernico Dedicata*. Wyk.: Chór Polskiego Radia we Wrocławiu, dyr. Stanisław Krukowski, reż. nagr. Antoni Karužas, op. dźwięku Krystyna Diakon.

Lit.: Muzyka, 1938, s. 30.

15. KLAND Alfons: *Kantata Kopernikowska*. Słowa: J. Wojnowski.

Wyk.: Toruń 1973, bazylika św. Jana, koncert w ramach uroczystości kopernikowskich.

Lit.: (ig): *Rocznica kopernikowska w muzyce*. Ruch muz. 1973, nr 6, s. 11.

16. KLIMCZUK Bogusław: *Mikołaj Kopernik*. Słowa: Wiktor Maksymkin. Inc. *Na fromborskiej starej wieży*.

Wyd.: Zuch. Wieści, 1971, nr 10, s. 3.

17. KOŁACZKOWSKI Jerzy: *De revolutionibus*. Pieśń na 4-gł. chór męski a cappella. Inc. *Nicolo Copernico salutem!*

Komp.: Napisana 1972.

Wyd.: Warszawa 1972. ZPZŚII, 4<sup>o</sup>, ss. 4. Nr kat. K — 141, a także *Życie śpiew.*, 1973, nr 3/4, ss. 29—32, dod. muz.

18. KOSZEWSKI Andrzej: *Nicolo Copernico dedicatum*. Kantata na trzy chóry mieszane. Słowa: Józef Ratajczak. Części: I *Con fascino* (Inc. *Quid speciosus coelo?*); II *Moderato. Molto animato* (Inc. *Mundus globosus*); III *Maestoso. Agitato* (Inc. *Haec est veritas mea*).

Komp.: Napisana 1966.

Wyd.: Kraków 1 wyd. 1970, 2 wyd. 1973, 3 wyd. 1974. PWM, 4<sup>o</sup>, ss. 65. Nr wyd. PWM 7034.

Nagr.: Warszawa 1973. Pol. Nagr. „Muza”, (S) XL 0894. *Musica Polonica Nicolo Copernico Dedicata*. Wyk.: Chór Polskiego Radia we Wrocławiu, dyr. Stanisław Krukowski, reż. nagr. Antoni Karužas, op. dźwięku Krystyna Diakon.

Wyk.: Poznań, 28 I 1970, Chór Filharmonii Narodowej, dyr. Roman Kuklewicz.

Lit.: Markiewicz Leon: «*Nicolo Copernico Dedicatum*» *Andrzeja Koszowskiego*. Ruch muz 1971, nr 18, ss. 12—13, ryc. i przykl. nut.

19. KURPIŃSKI Karol: *Chór z niebios*. Kantata. Słowa: Ludwik Osiński. Komp.: Napisana 1830, z okazji odsłonięcia pomnika w Warszawie w dniu 11 V 1830.

Wyd.: *Kopernik*. [Warszawa] 1830. K. nb. 2; Polkowski I.: *Kopernikijana*, t. 3, 1875, ss. 70—72; *Mikołaj Kopernik*. Lwów 1924 ss. 192—193.

20. KUŹNIK Norbert: *Nicolo Copernico in memoriam*. Transformacje symfoniczne na orkiestrę.

Komp.: Napisane w styczniu 1973.

Wyd.: Nie wydane, rękopis u kompozytora.

21. KWIATKOWSKA Krystyna: *Cały świat się pomylił*. Piosenka harcerska. Słowa: Wincenty Faber. Inc. *Czytał księgi, patrzył w gwiazdy*.

Wyd.: *Mikołaj Kopernik nasz bohater*. Bydgoszcz 1973. ZHP, Bydgoska Komenda Chorągwi im. M. Kopernika, 16<sup>o</sup>, ss. 92—93.

22. LEWANDOWSKI Andrzej: *Kosmonomia per 20 voci*.

Komp.: Napisana 1973, *Nicolaus Copernicus in memoriam*. Wyróżniona na II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Feliksa Nowowiejskiego w Gnieźnie.

Lit.: *Lewandowski Andrzej: Rozmowa z laureatem*. Z cyklu: *Muzyka. Rozmawiał A. K. Panor. Północy*, 1974, nr 6, ss. 12—13, ilustr.

23. MAKSYMIOUK Jerzy: *In medio vero omnium residet sol*. Widowisko baletowe na głos recytujący, zespół baletowy, zespół instrumentów dętych i taśmę magnetofonową. Libretto: Joanna Kulmowa, Jan Kulma. Części: I *Kuszenie*; II *Poznanie*; III *Strach*; IV *Zwycięstwo*.

Komp.: Napisane 1972.

Wyk.: Warszawa, 24 II 1973, Wojciech Siemion — recytacja, 13-osobowy zespół baletowy, zespół instrumentów dętych, w części baletowej — stereofoniczne nagranie orkiestry Warszawskiej Opery Kameralnej, dyr. Jerzy Maksymiuk, reż. Jan Kulma, chor. Franciszek Pokorny, scenogr. Andrzej Sadowski.

Lit.: Moss Piotr: *The Copernican Year in Polish Music*. *Polish Mus.*, 1973, nr 2/29, ss. 3—9, ilustr.

24. MILLER Jan: *Symfonia fis-moll „Kopernikowska”*. Na orkiestrę symfoniczną. Części: I *Adagio*, *Allegro moderato*; II *Allegretto*; III *Presto agitato*. *Andante*.

Komp.: Napisana 1953.

Wyd.: Olsztyn, 25 V 1953, Olsztyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. Stanisław Truszczyński.

Lit.: (B): *Koncerty olsztyńskiej orkiestry symfonicznej w czasie inauguracji «Roku Kopernikowskiego»*, Głos olszt., 1953, nr 127: 29 V, s. 6; [Cywiński Aleksander] alc: *Symfonia Kopernikowska*, *Pracownicy utworu J. Millera*, *Życie olszt.*, 1953, nr 134: 6 VI, s. 4.

25. NEUMANN Emil: *Kopernikus junior od[er] astronomische Studien: «Es ziehen hoch am Firmament» für Tenor, für Bas.*

Wyd.: Leipzig [ok. 1863–1873]. *Der Leipziger Complet Sänger Sammlung auserwählter Lieder etc.* Nr 43, 43b.

26. NIEDŹWIECKI Jerzy: *Księżyc i legenda*. Piosenka na głos i fortepian. Słowa: Jarosław Lisiecki. Inc. *Tysiąc polskich lat*.

Komp.: Napisana 1972.

Wyd.: Wychow. muz. w Szk., 1974, nr 3, ss 42–43.

Nagr.: Warszawa. Pol. Nagr. „Pronit”, 1) (S)XL 0753, Spotkamy się w piosence, wyk. Andrzej i Eliza [Andrzej Rybiński, Eliza Grochowicka], 2) (S)XL 0766 *Discorama 2*, wyk. Waganci.

27. OŁĘDZKI B.: *Odkrycie Kopernika*. Piosenka na chór szkolny. Słowa: Wincenty Faber. Inc. *Czytał księgi, patrzył w gwiazdy*.

Wyd.: Warszawa [br.] ZPZŚiI, 4<sup>o</sup>, s. 1. Nr kat. 0–21 oraz *Życie śpiew.*, 1973, nr 6, s. 24, dod. muz.

28. OLSZEWSKI Kazimierz: *Gród Kopernika*. Kantata na głos recytujący, sopran solo, 4-gł. chór męski i orkiestrę. Słowa: Stanisław Stapf.

Wyd.: Toruń, 27 V 1973, Lech Gwit — recytacja, Zofia Faluchowska — sopran, połączone chóry męskie. „Hasło” (Bydgoszcz), „Echo” (Grudziądz), „Dzwon” (Toruń), orkiestra, dyr. Józef Klimanek.

29. PACIORKIEWICZ Tadeusz: *De revolutionibus*. Oratorium na sopran, mezzosopran, tenor, baryton, 4-gł. chór mieszany, 2-gł. chór chłopięcy, głos recytujący, organy koncertujące i wielką orkiestrę symfoniczną. Wybór i opracowanie tekstów Anaksymenesa, Anonima, Gromady gwiazd, Heraklita, Jerzego Kiersta, *De revolutionibus* Mikołaja Kopernika, księgi *Mądrości* VII 17–18, Parmenidesa i Talesa oraz pieśni własne Stefan Połom, na język łaciński przełożył Wiktor Steffen. Części: I *Almagest* (Inc. *Autos gar moi edoke / On bowiem dał*); II *De revolutionibus* (Inc. *In crystallo mundi / W kryształach wszechświata*); III *Cosmos* (Inc. *Luna, terrae provincia / Księżycu, Prowincjo ziemi*).

Komp.: Napisane 1972, na zamówienie Wydziału Kultury Wojewódzkiej Rady Narodowej w Olsztynie na uroczystości 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika. Wyróżnione regionalną nagrodą im. Michała Lengowskiego ufundowaną przez Oddział Wojewódzki Stowarzyszenia Pax, Olsztyn 1973.

Wyd.: Wyc fp., głosy chóralne i orkiestrowe, Kraków 1973 PWM. Nr wyd. PWM 1564. *Światłokopia*. Tekst: Olsztyn 1973, Państwowa Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, 8<sup>o</sup>, ss. nb. 40 ilustr. oraz grafika. Wersja polska, łacińska — Wiktor Steffen, niemiecka — Krystyna Binek i Tadeusz Ostojski, rosyjska — Irena Jackiewicz i Mieczysław Jackiewicz oraz francuska — Alfons Piątkowski.

Wyd.: Olsztyn, 19–20 II 1973, Bożena Betlej — sopran, Aleksandra Imalska — alt, Roman Werliński — tenor, Leonard Andrzej Mróz — bas, Aleksander Bardini — narrator, Andrzej Chorośliński — organy, Warszawski Chór Międzyuczelniany — kier. ch. Janusz Dąbrowski, Poznański Chór Chłopięcy — dyrektor i kier. art. Jerzy Kurczewski, Państwowa Orkiestra Symfoniczna im. Feliksa Nowowiejskiego, dyr. Janusz Przybylski.

Lit.: *Paciorkiewicz Tadeusz: Na uroczystym koncercie w Olsztynie prawykonanie oratorium «De revolutionibus orbium coelestium»*. «Stowo» [red. Zuzanna Czajkowska] rozmawia z kompozytorem utworu prof ... *Śl. powz.*, 1973, nr 40: 16 II, ss. 1 i 4, ilustr.: *Połom Stefan: Światowe prawykonanie oratorium «De revolutionibus»*. «Stowo» [red. Krystyna Koziello-Poklewska] rozmawia z autorem tekstu ..., *Śl. na Warmii*, 1973,

- nr 7, s. 3; Paciorekiewicz Tadeusz: *Oratorium „De revolutionibus”*. Rozmawiała Anna Luboradzka. WTK, 1973, nr 7, s. 12, ilustr.; Judzińska Halina: *«Ogień jest wśród nas...»* prawykonywanie oratorium. *Gaz. olszt.*, 1973, nr 41; 17–18 II, s. 6, ilustr.; Paciorekiewicz Tadeusz: *Z twórcą oratorium „De revolutionibus”*. Rozmawiała Halina Judzińska. *Ibidem*, nr 42: 19 II, s. 3, ilustr.; *Warmia i Mazury w hołdzie Mikołajowi Kopernikowi*. *Ibidem*, nr 43: 20 II, s. 3, ilustr.; Jarmołowicz Włodzimierz: *Oratorium „De revolutionibus”*. *Ibidem*, nr 47: 24–25 II, s. 6; Polom Stefan: *Po oratorium. Nasze czasy*. *Ibidem*, nr 53: 3–4 III, s. 6; KAM.: *Prawykonywanie „De revolutionibus”*. Panor. Pólnocy, 1973 nr 12, s. 13, ilustr.; Moss Piotr: *The Copernican Year in Polish Music*. *Polish Mus.*, 1973, nr 2/29, ss. 3–9 ilustr. [Mazur Krzysztof] (km): *Oratorium kopernikowskie Tadeusza Paciorekiewicza*. *Ruch muz.*, 1973, nr 7, ss. 10–11; [Judzińska Halina] (jh): *Koncerty muzyków olsztyńskich w Warszawie*. *Gaz. olszt.*, 1973, nr 113: 14 V, s. 7; Walega Alicja: *Stołeczne koncerty Filharmonii Olsztyńskiej*. *Ibidem* nr 124: 26–27 V, s. 5; Przybylski Janusz: *O oratorium „De revolutionibus”*. *«Słowo»* [red. Krystyna Koziełło-Poklewska] rozmawia z... Si. na Warmii, 1974, nr 4, s. 1, ilustr.
30. PENDERECKI Krzysztof: *Kosmogonia*. Na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę. Słowa: Giordano Bruno, Jurij Gagarin, John Glenn, księga Genezis 1, 3, Mikołaj Kopernik, Leonardo da Vinci, Lukrecjusz, Owidiusz, Sofokles. Części: I *Geneza*; II *Nieskończoność*.  
Komp.: Napisana 1970, na zamówienie Organizacji Narodów Zjednoczonych z okazji 25-lecia jej istnienia.  
Wyd.: Kraków 1973. PWM, B. Schott's Söhne Musikverlag, 2<sup>o</sup>, ss. 51. Nr wyd. PWM 7420.  
Nagr.: Warszawa. Pol. Nagr. „Muza”, (S)XL 781. Wyk. Stefania Woytowicz — sopran, Kazimierz Pustelak — tenor, Bernard Ładysz — baryton, chór mieszany i orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. Andrzej Markowski, kier. ch. Józef Bok, reż. nagr. Antoni Karužas, op. dźwięku Krystyna Diakon.
- Wyk.: Nowy Jork, 24 X 1970, Joanna Neal — sopran, Robert Nagy — tenor, Bernard Ładysz — baryton, Los Angeles Philharmonic Orchestra, dyr. Zubin Mehta; Kraków, 8 IV 1971, Stefania Woytowicz — sopran, Kazimierz Pustelak — tenor, Bernard Ładysz — baryton, orkiestra i chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. Jerzy Katlewicz, kier. ch. Józef Bok.  
Lit.: Kaczyński Tadeusz, Wallek — Walewski Marian: *Kosmogonia Krzysztofa Penderckiego*. *Ruch muz.*, 1971, nr 11, ss. 3–5, ilustr.; Mycielski Zygmunt: *Dziwne słowa*. *Ibidem*, nr 18, ss. 14–15; Wallek — Walewski Marian: *List do Zygmunta Mycielskiego*; Kaczyński Tadeusz: *Spór czy qui pro quo?*; Mycielski Zygmunt: *O co nam chodzi w tym sporze?* *Ibidem*, 1972, nr 1, ss. 8–10.
31. PERKOWSKI Piotr: *Szkice toruńskie*. Na orkiestrę symfoniczną. Części: I *Pomnik Kopernika*; II *Kościół Panny Marii*; III *Targ na pierniki*; IV *Krzywa Wieża*.  
Komp.: Napisane 1938. Dwie ostatnie części zaginęły.  
Wyd.: Kraków 1972. PWM, 4<sup>o</sup>, ss. 48. Nr wyd. PWM 7329. Facsimile autografu.  
Nagr.: Warszawa, Pol. Nagr. „Muza”, (S) XL 0894. *Musica Polonica Nicolao Copernico Dedicata*. Wyk. Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii we Wrocławiu, dyr. Tadeusz Strugała, reż. nagr. Antoni Karužas, op. dźwięku Krystyna Diakon.
32. PREJZNER Tadeusz: *Gwiazdy nad Fromborkiem*. Pieśń na 4-gł. chór mieszany a cappella. Słowa: Jerzy Miller. Inc. *Nad Fromborkiem gwiazdy jarzą się co noc*.  
Komp.: Napisana 1960. Wyróżniona na konkursie „Grunwald” w Olsztynie 1960.  
Wyd.: Olsztyn 1962. Prez. Woj. Rady Narodowej Wyd. Kultury, 4<sup>o</sup>, ss. 74–77; Warszawa [br.]. ZPZSII, 4<sup>o</sup>, ss. 4. Nr kat. P — 83 oraz *Życie śpiew.*, 1973, nr 9, ss. 25–28. dod. muz.
33. PRZYBYLSKI Bronisław Kazimierz: *In honorem Nicolai Copernici*. Na wielką orkiestrę symfoniczną. Części: I *Almagest*; II *Planetarium*; III *Commentariolus*; IV *De revolutionibus orbium coelestium*.  
Komp.: Napisane 1972. Wyróżnione III nagrodą na Konkursie Kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga 1972 oraz — łącznie ze *Scherzi mustcall* — Medalem V Łódzkiej Wiosny Artystycznej 1973. Kompozytor przewiduje możliwość łącznego wykonania *In honorem ...* wraz ze swoim utworem *Memento* jako baletu pod tytułem *Homines*.



Wyd.: Kraków 1974. PWM, 4°, ss. 64. Nr wyd. PWM 7568.

Wyk.: Łódź, 25—26 V 1973, koncert w ramach Łódzkiej Wiosny Artystycznej 1973. Orkiestra symfoniczna Filharmonii Łódzkiej, dyr. Zdzisław Szostak.

34. RUDZIŃSKI Witold: *Pomnik Kopernika*. Pieśń na głos solo i fortepian. Słowa: Tadeusz Marek. Inc. *Astronomów odwiedzać trzeba tylko nocą*.

Komp.: Napisana 1953, jako część składowa cyklu pt. *Przewodnik tryczny po Warszawie*.

Wyd.: *W domu ojczystym*. 30 pieśni i piosenek na głos i fortepian z. 1. Warszawa 1974. A.A., 4°, ss. 41—45.

35. SMIT Leo, HOYLE Fred: [Utwór Kopernikowski].

Komp.: Napisany 1972/73, zamówiony przez Krajową Akademię Nauk USA, finansowany przez Komitet Obchodów Kopernikowskich w USA, wykonany w kwietniu 1973 na dorocznej Sesji Akademii Nauk. Informacje prasowe, m.in. *Mus. viva*, 1973, nr 1, s. 63.

36. SULEJ Michał: *Obroty ciał niebieskich. Revolutionibus orbium coelestium*. Pieśń na chór szkolny z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego, opracował Adam Suzin. Słowa: Włodzimierz Ściśkowski. Inc. *Na niebie błyszczą gwiazd miliony*.

Wyd.: *Wychow. muz. w Szk.*, 1972, nr 5, ss. 69—72, dod. muz.

37. SWOLKIEN Henryk: *Kto w Toruniu mieszka*. Piosenka harcercska. Słowa: R. Pisarski. Inc. *Kto w Toruniu mieszka, wesolo się śmieje*.

Wyd.: *Mikołaj Kopernik nasz bohater*. Bydgoszcz 1973. ZHP, Bydgoska Komenda Chórągwii im. M. Kopernika, 16°, s. 91.

38. SZABELSKI Bolesław: *Kantata Kopernikowska*. Na głos solo, chór mieszany i wielką orkiestrę symfoniczną.

Komp.: Rozpoczęta 1969, nie ukończona.

Wyk.: TVP, 23 IX 1973, program I. W filmie muzycznym TVP pt. *Bolesław Szabelski* przedstawiono fragment wstępu tego utworu, w wykonaniu orkiestry symfonicznej Filharmonii Narodowej pod dyr. Witolda Rowickiego.

Lit.: *Boehm Jan*: *Będzie oratorium kopernikowskie*. Rozmawiała Halina Judzińska. *Głos olszt.*, 1969, nr 81: 5—7 IV, s. 7; Cegiełka

Janusz: *Bolesław Szabelski. Autoportret polskiej muzyki. Rozmowa ósma. Współczesność*, 1971, nr 20, s. 5, ilustr.; Marek Tadeusz: *The Copernican Year in Polish Music*. *Polish Mus.*, 1973, nr 1/28, ss. 3—9, ilustr.

39. SZCZYGIEL Jacek: *To wina Kopernika*. Piosenka na głos i fortepian. Słowa: Józef Prutkowski.

Wyd.: *Spiwajmy o la la. 30 popularnych piosenek na fortepian*. Kraków 1967. PWM, ss. 42—43.

40. SZELIGOWSKI Aleksander: *Sep-tem sidera*. Siedem psalmów na chór mieszany a cappella. Słowa anonimowego autora. Psalm: I *Christum a prophetis promissum proponit*; II *Christum a patribus desideratum proponit*; III *Christum de Virgine natum prae se fert*; IV *Christum iuxta legem circumcisum declarat*; V *Christum a tribus magis adoratum exhibet*; VI *Christum in templo praesentatum manifestat*; VII *Christum puerum inter doctores duodenem collocat*.

Komp.: Napisane w okresie od listopada 1972 do kwietnia 1973.

Wyk.: Psalm II: Warszawa, 29 IV 1973. Dru- gie Międzynarodowe Spotkanie Chórów. Chór Akademicki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, dyr. Stanisław Kulczyński; Psalm I: Poznań, 1 X 1973. Uroczystość inauguracyjnej roku akademickiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Zespół Madrygalistów, dyr. Leszek Bajon.

41. ŚWIERZYŃSKI Adam: *Noc fromborska*. Cykl pieśni a) na baryton solo i fortepian, b) na baryton solo i kwintet fortepianowy. Słowa: Franciszek Fenikowski. Pieśni: 1. *Niebiosą, które śpiewał Dante*; 2. *Kotwice*; 3. *W cieniu Targowej Bramy*; 4. *Wolanie nocy*; 5. *Płomień na rynekach*.

Komp.: Napisany 1972, „Mikołajowi Kopernikowi w hołdzie”.

Wyd.: Wersja a) Warszawa 1974. A.A., 4°, ss. 32. Tekst w języku polskim i francuskim.

Wyk.: Wersja a) Warszawa, 9 IV 1973, Muzeum Narodowe, Feliks Gałeczki — baryton, Barbara Halska — fortepian. Wersja b) Warszawa, 27 III 1973, ZAIKS. Feliks Gałeczki — baryton, kwintet fortepianowy Teatru Wielkiego w Warszawie w składzie Barbara Hal-

ska — fortepian, Marek Szwarz — I skrzypce, Danuta Wrochno — II skrzypce, Andrzej Szymański — altówka, Zbigniew Subocz — wiolonczela.

42. WIECZOREK Jan Michał: *Astro-nom*. Pieśń a) na 4-gł. chór mieszany a *cappella*, b) na 3-gł. chór szkolny. Słowa: Emil Zegadłowicz. Inc. *Nie kwapisz się ku mnie godzino*.

Wyk.: Wersja a) Bydgoszcz, w październiku 1973. Chór Zakładu Wychowania Muzycznego przy Wyższej Szkole Nauczycielskiej.

43. WIECZOREK Jan Michał: *Biją dzwony z wielu miast*. Pieśń na 4-gł. chór męski a *cappella*. Słowa: Emil Zegadłowicz.

Wyk.: Toruń, w marcu 1973.

44. WIECZOREK Jan Michał: *Kantata Kopernikańska*. Na cztery głosy solowe (sopran, alt, tenor, bas), 4-gł. chór mieszany, 4-gł. chór męski i orkiestrę symfoniczną. Słowa: Emil Zegadłowicz, na podstawie poematu *Nad brzegami Zodiaku*.

Komp.: Napisana 1960.

Lit.: (REW): «Kantata Kopernikańska» toruńskiego kompozytora na zbliżający się jubileusz. *Gaz. tor.*, 1969, nr 247; Bączkowski Konstanty: *Kantata Kopernikańska*. *Litery*, 1970, nr 2, ss. 20—21, ilustr.

45. WIECZOREK Jan Michał: *Kopernik*. Pieśń na głos solo lub głos chórally i fortepian. Słowa: Władysław Broniewski. Inc. *Noc roziskrzona gwiazdami*.

Komp.: Napisana 1949, na uroczystość nadania szkole podstawowej w Lubawie imienia Mikołaja Kopernika.

Lit.: [Judzińska Halina] (j): *Pieśń kopernikowska hymnem szkoły* [w Lubawie]. *Gaz. olszt.*, 1973, nr 241: 10 X, s. 7.

46. WIECZOREK Jan Michał: *Muzyka ku czci 500. rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika*. Na kwintet smyczkowy i kołty.

Komp.: Napisana 1972.

Wyk.: Olsztyn, 2—3 II 1973. Państwowa Orkiestra Symfoniczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, dyr. Tadeusz Babiński.

47. WOY Jerzy: *Pan Mikołaj Kopernik*. Piosenka a) na głos solo i fortepian b) na 2-gł. chór żeński. Słowa: Alicja Kozłowska. Inc. *Człowiek to był przedziwny*.

Wyd.: Wersja a) Warszawa 1972. ZHP, 4<sup>o</sup>, ss. 2, powielacz. Wersja b) Warszawa [br]. ZPZSiI, 4<sup>o</sup>, s. 1. Nr kat. W—111 oraz *Zycie śpiew.*, 1973, nr 6, s. 23, dod. muz.

48. WOŹNIAK Franciszek: *Słowo Kopernika*. Pieśń na chór mieszany. Słowa: Mikołaj Kopernik. Inc. *Quid autem coelo pulchrius*.

Komp.: Napisana 1973.

Wyd.: Warszawa, 29 IV 1973, Drugie Międzynarodowe Spotkanie Chórów. Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, dyr. Stanisław Kulczyński.

49. WOŹNY Michał: *Na cześć Mikołaja Kopernika*. Pieśń na 4-gł. chór męski. Słowa: Łucja Tomecka. Inc. *Zegar słoneczny mierzy czas*.

Komp.: Napisana na jubileusz 75-lecia Lutni Robotniczej, na 500-lecie urodzin Mikołaja Kopernika.

Wyd.: Warszawa [br]. ZPZSiI, 4<sup>o</sup>, ss. 4. Nr kat. W—115.

50. WOŹNY Michał: *Oda na cześć Kopernika*. Pieśń na 4-gł. chór mieszany a *cappella* i głos recytujący. Słowa: Ludwik Osiński. Inc. *Cóż bowiem piękniejszego ponad niebo*.

Wyd.: Warszawa 1971. ZPZSiI, 4<sup>o</sup>, ss. 12. Nr kat. W—108.

51. ZYGIEREWICZ Andrzej: *Słonko zatrzymane*. Piosenka na głos i fortepian. Słowa: K. Szemioth. Inc. *Nie płacz synku*.

Wyd.: Warszawa 1972, ZHP, 4<sup>o</sup>, ss. 2, powielacz.

52. ŻALSKI Artur: *Sierpniowe planetarium*. Słowa: Jan Gałkowski. Inc. *Ruszasz leniwie wiośłami*.

Wyd.: Na przełaj, 1973, nr 9: 16 VII, s. 4.

53. ŻUKOWSKA Wanda: *Czy wśród nas rosną nowi Kopernicy?* Piosenka na głos solo. Słowa: Ola Obarska. Inc. *Czy wśród nas*.

Wyd.: Piomyk, 1973, nr 3, s. 95.

## II. NAGRANIA PŁYTOWE

54. *DISCORAMA 2*. Warszawa. Pol. Nagr. „Pronit”, (S)XL 0766. Jerzy Niedźwiecki: *Księżyc i legenda*. Wyk.: Wąganciel.

Pieśń także w wykonaniu Andrzeja i Elizy [Andrzej Rybiński, Eliza Grochowicka] na płycie: *Spotkamy się w piosence*. Pol. Nagr. „Pronit”, (S) XL 0753. Por. poz. 26.

55. *KOSMOGONIA*. Warszawa. Pol. Nagr. „Muza”, (S)XL 781, reż. nagr. Antoni Karužas, op. dźwięku Krystyna Diakon.

Krzysztof Penderecki: *Kosmogonia*. Wyk.: Stefania Woytowicz — sopran, Kazimierz Pustelak — tenor, Bernard Ładysz — baryton, chór mieszany i orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. Andrzej Markowski, kier. ch. Józef Bok. Por. poz. 30.

56. *MUSICA AETATIS COPERNICANAE*. Warszawa. Pol. Nagr. „Muza”, (S) XL 0893, reż. nagr. Zofia Gajewska, op. dźwięku Jacek Złotkowski. Anonymus (XV w.): *Cracovia civitas*; Anonymus (XV w.): *Chwała Tobie gospodzinie*; Anonymus (XV w.): *O najdroższy kwiatku*; Sebastian z Felsztyna: *Alleluia, felix es sacra virgo Maria*; Mikołaj z Krakowa: *Aleć nade mną Wenus*; Anony-

mus (XVI w.): 2 tańce z. Tabulatury Jana z Lublina — hajducki, taniec; Jacques Arcadelt: *Voi mi ponest' in foco*; Pierre Attaignant: 2 tańce — *basse danse, pavanne*; Jacob Obrecht: *Tsaat een meskin*; Johannes Ockeghem: *Ma maitresse*; Josquin des Prés: *Tu pauperum refugium*; Heinrich Finck: *Veni sancte spiritus*. — *Veni creator spiritus*; Clement Jannequin: *La guerre*; Andrea Gabrieli: *Ricercar*. Wyk.: Capella Bydgostiensis, dyr. Włodzimierz Szymański.

57. *MUSICA POLONICA NICOLO COPERNICO DEDICATA*. Warszawa. Pol. Nagr. „Muza”, (S)XL 0894, reż. nagr. Antoni Karužas, op. dźwięku Krystyna Diakon.

Piotr Perkowski: *Szkice toruńskie*, wyk. orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii we Wrocławiu, dyr. Tadeusz Strugała; Tadeusz Zygfryd Kasser: *Cztery motety Kopernikowskie op. 19*; Andrzej Koszewski: *Nicolo Copernico dedicatum*, wyk. Chór Polskiego Radia we Wrocławiu, dyr. Stanisław Krukowski. Por. poz. 14, 18, 31.

Poz. 56 i 57 wydane jako jeden album płytowy. Rec. albumu: *Pociej B[ohdan]*. *Ruch muz.*, 1973, nr 15, s. 7, ilustr.

## III. IMPREZY MUZYCZNE

(wybór)

58. BEKANOWSKI Jan: *Echa II Międzynarodowego Spotkania Chórów*. *Zycie śpiew.*, 1973, nr 7/8, ss. 13—15.

Przegląd opinii na temat imprezy, replika na recenzję Tadeusza Kaczyńskiego pt. *Złot chórally pod znakiem Kopernika*, zamieszczona w *Sztandarze Młodych*, nr 104, z dnia 2 V.

59. (ig): *Rocznica Kopernikowska w muzyce*. *Ruch muz.*, 1973, nr 6, s. 11; (sd), (bd): *Z kraju*. *Ibidem*, s. 13.

Imprezy w Paryżu, Olsztynie, Toruniu i Krakowie poświęcone rocznicy Kopernikowskiej.

60. JĘDRZEJCZAK Wojciech: *Pieśń w Roku Kopernikowskim*. *Zycie śpiew.*, 1973, nr 7/8, ss. 5—12, ilustr.

Drugie Międzynarodowe Spotkanie Chórów. Recenzja.

61. KIEŁPIŃSKI Andrzej: *W holdzie Kopernikowi*. *Zycie śpiew.*, 1973, nr 2, ss. 3—6, ilustr.

Zjednoczenie Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych organizuje II Międzynarodowe Spotkanie Chórów, w ramach uroczystości 500-lecia urodzin Mikołaja Ko-

pernika. Program i sylwetki niektórych zagranicznych zespołów.

62. [KOMOROWSKA Małgorzata] (mk): *Kopernikowski maraton chóralny*. Ruch muz., 1973, nr 15, s. 9.

Drugie Międzynarodowe Spotkanie Chórów. Recenzja.

63. PROSNAK Jan: *W epoce Koper-*

*nika*. Życie śpiew., 1971, nr 11, ss. 4—7, ilustr.

Kultura muzyczna w epoce Kopernika, badania nad tym okresem historii oraz kompozycje poświęcone Mikołajowi Kopernikowi.

64. RADZIEJEWSKA Urszula: *W hołdzie Kopernikowi*. Życie śpiew., 1973, nr 12, ss. 12—14, ilustr.

Koncerty Kopernikowskie organizowane przez Pomorski Związek Chórów i Orkiestr.

## EINE BIBLIOGRAPHIE DER THEMATISCH MIT COPERNICUS VERBUNDENEN MUSIKSTÜCKE, DIE BIS 1974 KOMPONIERT WORDEN SIND

### Zusammenfassung

Die Bibliographie umfaßt Musikstücke, die dem Thema nach mit Nicolaus Copernicus, seinem Leben und seinem Werk, verbunden sind. Das früheste Stück stammt aus dem 18. Jahrhundert (eine lateinische Oper eines unbekanntenen Komponisten). Die meisten sind aber in den letzten Jahren entstanden, im Zusammenhang mit dem 500. Jahrestag der Geburt des großen Astronomen. Es sind einfache Lieder, die von der Schuljugend gesungen wurden, sowie Formen mittlerer und monumentaler Größe, die zur Aufführung durch professionelle Chor-, Ballett-, oder Orchesterensembles bestimmt sind. Im abschließenden Teil der Bibliographie wurden die Schallplattenaufnahmen der kopernikanischen Musikstücke, sowie das Schrifttum zusammengestellt, welches sich mit den Hauptveranstaltungen der letzten Jubiläumsfeierlichkeiten befaßt.