

# Obreńska, Agnieszka

---

## Sprawozdanie z III Konferencji Mazurskiego Towarzystwa Naukowego w Ełku z okazji 150 rocznicy urodzin mazurskiego poety Michała Kajki

---

Komunikaty Mazursko-Warmińskie 3, 385-386

---

2008

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

---

Agnieszka Obrębska

SPRAWOZDANIE Z III KONFERENCJI  
MAZURSKIEGO TOWARZYSTWA NAUKOWEGO W EŁKU  
Z OKAZJI 150 ROCZNICY URODZIN  
MAZURSKIEGO POETY MICHAŁA KAJKI

---

27 września 1858 r. na ziemi mazurskiej w Skomacku w powiecie ełckim urodził się Michał Kajka, wybitny poeta ludowy. W związku z jego rocznicą urodzin 27 czerwca 2008 r. w salach Centrum Kultury w Ełku odbyła się III Konferencja Naukowa z okazji „150 rocznicy urodzin Michała Kajki, mazurskiego poety ludowego”. Organizatorami były: Mazurskie Towarzystwo Naukowe w Ełku, Ełckie Centrum Kultury oraz Pracownia Literatury XX wieku Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Sesja rozpoczęła się wystęпом laureata konkursu „Mazurskie Rymy i Rytm” Bogusława Trupacza, który wykonał trzy swoje utwory z cyklu *Mój mazurski ojczysty las*. Następnie zgromadzonych gości powitali prezes Mazurskiego Towarzystwa Naukowego w Ełku dr inż. Alfons Bobowik i wiceprezydent miasta Ełku Artur Urbański.

Pierwsza część obrad rozpoczęła się od wystąpienia prof. dr hab. Janusza Jasińskiego. W referacie „Od pruskiego Mazura do Mazura Polaka” autor, chcąc ustosunkować się do opinii kwestionujących polską tożsamość narodową Michała Kajki, przedstawił przemiany polityczno-narodowe kształtujące świadomość poety, a znajdujące odzwierciedlenie w twórczości, w której poeta utożsamiał się z „Chrobrego szczepu plemieniem”. J. Jasiński od wielu lat badający świadomość narodową poety wskazał na nią jako na wynik skomplikowanej ewolucji.

Referat dr Alicji Kołakowskiej ukazał „Dwa losy mazurskich poetów Michała Kajki i Jana Dopatki”. Autorka podjęła próbę odnalezienia wspólnego mianownika w życiu obu twórców, porównując ich działalność społeczną, twórczość poetycką, życie religijne od lat młodości aż do chwili, w której poczuli się osamotnieni w zmieniającym się społeczeństwie. Ukazała też podobieństwa obu poetów, których łączyła poezja i miłość do Mazur.

Baśnie, choć powstają w różnych krajach, zazwyczaj zbudowane są z charakterystycznych, powtarzalnych w wielu kulturach wątków. I właśnie „Motywom baśniowym w utworach Michała Kajki” poświęcony był referat mgr Anity Romulewicz. Autorka ukazała owe motywy w twórczości poety na tle jego doświadczeń osobistych i wydarzeń obyczajowych w regionie; podjęła też próbę umiejscowienia Michała Kajki w folklorze mazurskim.

Pierwszą część spotkania zamknęło wystąpienie mgr Magdaleny Żółtowskiej „Michał Kajka jako tłumacz Wojciecha Kętrzyńskiego”. Prelegentka rzuciła nowe światło na dotychczasowe ustalenia dotyczące autorstwa przekładów wierszy Wojciecha Kętrzyńskiego zamieszczone w szczycieńskim „Mazurze” oraz tłumaczenia młodzieńczej poezji Wojciecha Kętrzyńskiego dokonane przez Michała Kajkę.

Drugą część sesji rozpoczął prof. Zbigniew Chojnowski referatem „Osobowość twórcza Michała Kajki, czyli poeta wsluchany w dzieło stworzenia”. Celem wystąpienia było zaprezentowanie szerokiej fonosfery poezji wierszopisa. Autor ukazał Michała Kajkę jako poetę natury i przyrody, która była dla pieśniarza obrazem wolności podarowanej przez Boga. Przyroda była największym, po Bogu, natchnieniem poety. Lasy, bory, jeziora, wzgórza i łąki uczynił on tłem swego życia. Zbigniew Chojnowski dowiódł, że poezja Kajki wywodzi się z dojrzałości duchowej twórcy, pokazał, jak głęboko można odczytywać jego wiersze.

Kolejny referat, mgr Agnieszki Obrębskiej, ukazał „Kierunki badania twórczości poetyckiej Michała Kajki”. W wystąpieniu autorka prześledziła zainteresowania badawcze postacią ludowego poety po 1945 r., wykazując główne nurty w badaniach nad jego życiem i twórczością.

Drugą część sesji zakończył prezes Mazurskiego Towarzystwa Naukowego w Elku dr inż. Alfons Bobowik, który w swoim referacie przedstawił obecność „Michała Kajki w powojennej historii Elku i powiatu elckiego”. Prelegent w zwięzły sposób zaprezentował najważniejsze wydarzenia związane z postacią poety, m.in. nadanie ulicy imienia Michała Kajki, ufundowanie pomnika w setną rocznicę jego urodzin, utworzenie Muzeum Michała Kajki w Ogródku oraz organizowane corocznie konkursy recytatorskie imienia poety. Zaakcentował, że mimo upływu 150 lat od urodzin i 68 lat od jego śmierci Elk oraz powiat elcki cały czas pamiętają o Michale Kajce.

Sesję zamknął Jerzy Bauer deklamacją wiersza *Spełnione nadzieje*, będącego hołdem dla Michała Kajki.