

# Przemysław Pawelec

---

## "Ido movement for culture : journal of martial arts anthropology" jako czasopismo naukowe

---

Kultura Bezpieczeństwa. Nauka-Praktyka-Refleksje nr 23, 213-227

---

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KULTURA BEZPIECZEŃSTWA  
NAUKA – PRAKTYKA – REFLEKSJE  
Nr 23, 2016 (213–227)

„IDO MOVEMENT FOR CULTURE.  
JOURNAL OF MARTIAL ARTS  
ANTHROPOLOGY” JAKO  
CZASOPISMO NAUKOWE

„IDO MOVEMENT FOR CULTURE.  
JOURNAL OF MARTIAL ARTS  
ANTROPPPOLOGY” AS  
A SCIENTIFIC JOURNAL

PRZEMYSŁAW PAWELEC  
International Martial Arts and Combat Sport Scientific Society

**ABSTRAKT**

**Cel.** Celem publikacji jest przedstawienie zagadnienia zawartości polskiego czasopisma „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology” na przykładzie pierwszych pięciu lat (2011-2015) jego istnienia. Pozwoli to prawdopodobnie na uzyskanie przynajmniej częściowej odpowiedzi na pytania o 1) wpływ ewentualnego zróżnicowania tematycznego na rozwój polskich periodyków naukowych w kontekście ich umiędzynarodowienia m.in. za pośrednictwem baz grupujących tego rodzaju czasopisma oraz 2) zasadność – z punktu widzenia współczesnej nauki – funkcjonowania tego typu czasopism.

Wprowadzenie. Tematyka artykułu osadzona jest w kontekście socjologii wiedzy, a także informacji naukowej dotyczącej rozwoju współcze-

nych periodyków. Przedmiotem badawczym zaś jest czasopismo poświęcone kulturze fizycznej, turystyce kulturowej oraz wybranym naukom humanistycznym (filozofii, socjologii, historii, pedagogice i psychologii), które wyłoniło się z innego periodyku pt. „*Ido – Movement for Culture*” ukazującego się w latach 2000–2010. Periodyk ten, o zasięgu międzynarodowym, należy do stosunkowo wąskiej grupy czasopism naukowych kierowanych ku tematyce sztuk i sportów (rzadziej systemów typu *combat*) walki. Wydawany jest przez natomiast przez Komisję Badań Naukowych Stowarzyszenia Idokan Polska, pod auspicjami m.in. International Martial Arts and Combat Sport Scientific Society i International Association of Sport Kinetics oraz przy współpracy kilku innych instytucji (np. Uniwersytetu Rzeszowskiego).

**Metodologia.** Jako metodę badawczą wykorzystano elementy analizy zawartości (również z elementami ilościowej i jakościowej analizy treści). Uzyskane dane przyporządkowano do odpowiednich kategorii wyznaczonych zawartością treściową badanego czasopisma i kategoryzacją przeprowadzaną przez samą redakcję i wydawcę. Przeanalizowano też strukturę autorów publikacji, zarówno ze względu na posiadane tytuły i stopnie naukowe, jak i tzw. czynnik umiędzynarodowienia. Badano również rodzaje zamieszczanych tam publikacji.

**Wnioski.** Uzyskane wyniki wskazują na zróżnicowanie tematyczne badanego czasopisma pod kątem omawianej tematyki wraz z łączeniem treści rozpatrywanych przez autorów w ujęciach interdyscyplinarnych. Jednocześnie można wysnuć wnioski o postępującym rozwoju tego periodyku zarówno pod względem prezentowanej zawartości, jak i obecności w najważniejszych bazach grupujących najlepsze czasopisma naukowe.

#### ABSTRACT

**Purpose.** The aim of the publication is to present the issue of the content of the Polish scientific journal „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” on the example of the first five years (2011–2015) of its existence. This will probably get at least partial answers to questions about 1) the impact of possible thematic diversity on the development of Polish scientific periodicals in the context of their internationalization, among others, through databases grouping this type of journals and 2) the legitimacy – from the point of view of modern science – the functioning of this type of journals.

**Introduction.** The subject of the article is set in the context of the sociology of knowledge, and scientific information on the development of contemporary periodicals. The object of the research is a journal devoted to physical culture, cultural tourism and selected humanities sciences (philosophy, sociology, history, pedagogy and psychology), which emerged from another journal, „Ido – Movement for Culture” which was appeared in 2000-2010. The periodical, on an international scale, is relatively small group of scientific journals directed towards themed arts and sports (less combat-type systems) fight. It is published by the the Scientific Research Committee of Idokan Poland Association, under the auspices of, among others, International Martial Arts and Combat Sports Scientific Society and the International Association of Sport Kinetics, in cooperation with several other institutions (eg. University of Rzeszow).

**Methodology.** Methodology. The research method used elements of content analysis (also with elements of quantitative and qualitative content analysis). The data obtained are assigned to the appropriate category designated content of the contents is tested journals and categorization carried out by the same editorial team and publisher. Also analyzed the structure of the authors, both due to its titles and degrees, as well as the so-called. factor internationalization. We studied the types of publications posted there.

**Conclusions.** The results indicate the diversity of thematic journal tested for this subject, together with mergers content considered by the authors in interdisciplinary shots. At the same time, you can draw conclusions about the ongoing development of this journal presented both in terms of content and the presence of the most important bases grouping the best scientific journals.

**Słowa kluczowe** sztuki walki, czasopismo naukowe, analiza zawartości, kultura fizyczna, nauki humanistyczne

**Key words** martial arts, scientific journal, content analysis, physical culture, humanistic sciences

#### WPROWADZENIE

Na początku niniejszej analizy można poczynić założenie, iż wiedza wywodząca się z każdej z dziedzin nauki transmitowana jest ku zainteresowanym odbiorcom m.in. za pomocą czasopism naukowych. Pojawiają się przy tym pytania o jakość oferowanych publikacji, co z kolei ma wpływ na ocenę

czasopisma na tle periodyków z innych krajów. Wyznacznikami tych ocen są m.in. zakres poruszanych tematów oraz jakość publikowanych badań.

Zakres tematyczny czasopism naukowych wyznacza obszar wiedzy poruszanej na ich łamach, co z kolei zwykle ma przełożenie na zakwalifikowanie lub nie- konkretnych publikacji. Zatem ułatwieniem dla wydawców i redakcji jest unikanie wąskotematycznego podejścia do określonych segmentów wiedzy. Oczywiście wspomniany zakres nie powinien być zbyt szeroki, aby dany periodyk nie był postrzegany przez autorów jako zbyt mało wyspecjalizowany tematycznie. Dlatego też redakcja i wydawca tego czasopisma powinna zabiegać o rejestrację w najlepszych elektronicznych bazach naukowych.

Poczynione rozpoznanie wśród polskich czasopism naukowych z dziedziny sportu pozwoliło na wyodrębnienie wyróżniających się szczególnie periodyków. Wśród nich wymienić można „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*”, które wydawane jest przez Stowarzyszenie Idokan Polska (będące organizacją pożytku publicznego).

Celem niniejszej publikacji jest przedstawienie zagadnienia zawartości wspomnianego czasopisma na przykładzie pierwszych pięciu lat (2011–2015) jego istnienia. Analiza przeprowadzona na jego przykładzie pozwoli na uzyskanie przynajmniej częściowej odpowiedzi na pytania o 1) wpływ ewentualnego zróżnicowania tematycznego na rozwój polskich periodyków naukowych w kontekście ich umiędzynarodowienia m.in. za pośrednictwem baz grupujących tego rodzaju czasopisma oraz 2) zasadność – z punktu widzenia rozwoju współczesnej nauki – funkcjonowania tego typu czasopism.

## 1. PRZEGLĄD LITERATURY PRZEDMIOTU

Zagadnienie istnienia czasopism naukowych poświęconego w mniejszym lub większym stopniu sztuk i sportów walki i ich funkcjonowanie w ramach rozmaitych dyscyplin naukowych wydaje się być interesującym zarówno z punktu widzenia autorów, jak i innych zainteresowanych osób<sup>1</sup>. Powodem może być to, iż interdyscyplinarność badań naukowych jest przeważnie traktowana jako wartość dodatnia również dla czasopism naukowych, które przyczyniają się do ich popularyzacji. Zwraca jednak uwagę różnica

---

<sup>1</sup> W.J. Cynarski, Z. Reguli, *Martial arts science institutionalisation: specialized scientific periodicals*, „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” 2014, nr 1, s. 54.

pomiędzy *science* a humanistyką/naukami humanistycznymi, na co zwraca uwagę m.in. Emanuel Kulczycki (bez rozważań na temat „zasadności podziałów i linii demarkacyjnych w obszarach nauki i dyscyplinach”)<sup>2</sup>.

Badanie i popularyzacja wiedzy dotyczącej sztuk walki skupiać się może – jak dowodzi m.in. Wojciech J. Cynarski – na ich genezie (historyczności, zachodniej recepcji, a także ewolucji i zmian), interdyscyplinarności w zakresie funkcji utylitarnych (samoobrona i walka), filozoficznych (ze względu na wschodnie ideologie), kulturowych (dialog kulturowy i inkulturacja), pedagogicznych, utylitarnych i sportowych. Należy więc zgodzić się z W.J. Cynarskim, który zauważa, iż szczególnie istotne są tu wymiary: aksjologiczny (zwłaszcza etyczny i estetyczny) i społeczny, pedagogiczny, medyczny i psychologiczny<sup>3</sup>. Wielość tych podejść do tematyki sztuk, sportów i systemów (*combat*) walki ułatwia wypełnianie obszarów teoretycznej i praktycznej niewiedzy za pomocą periodyków afiliowanych przez różnego rodzaju ośrodki i stowarzyszenia naukowe.

Funkcjonowanie czasopisma naukowego poświęconego sztukom, sportom i systemom (typu *combat*) można rozpatrywać poprzez sposoby dostępu do zamieszczanej w nim wiedzy. W przypadku otwartego dostępu do jego zawartości oczywistym jest wzrost liczby jego odbiorców (mierzonej np. poprzez aktywność Internautów). Tomasz Kozłowski i Radosław Bomba zwracają przy tym uwagę, że „Humanistyka to teren nieeksperymentalny, a jeśli już, to jest to obszar eksperymentów myślowych, rozważań, wymiany myśli i idei, który, by wydać jakiś owoc, potrzebuje odpowiedniego czasu”<sup>4</sup>. Można zatem przyjąć, że sztuki i sporty walki znalazły dla siebie odpowiednie miejsce, o czym dowodzą m.in. publikacje ukazujące się w omawianym czasopiśmie.

## 2. HISTORIA „IDO...”

„Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology” (po raz pierwszy ukazał się w roku 2011) poświęcone jest zagadnieniom

<sup>2</sup> E. Kulczycki, *Zasady oceny czasopism humanistycznych i ich rola w parametryzacji jednostek naukowych*, „Nauka” 2014, nr 3, s. 118.

<sup>3</sup> W.J. Cynarski, *Teoria i praktyka dalekowschodnich sztuk walki perspektywie europejskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2004, s. 18-19.

<sup>4</sup> T. Kozłowski, R. Bomba, *Polskie czasopisma naukowe z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w Internecie*, [w:] (Nie) obecna nauka. Strategie promocyjne polskich czasopism naukowych z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, Piotr Siuda (red.), Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 2016, s. 71.

kultury fizycznej, turystyki kulturowej oraz wybranym naukom humanistycznym (filozofii, socjologii, historii, pedagogice i psychologii). Czasopismo to wyróżniło się z rocznika „Ido – Movement for Culture” ukazującego się w latach 2000–2010 (posiadającego również inne numery ISSN). Warto też zaznaczyć, że prawie wszyscy członkowie redakcji (z prof. Wojciechem J. Cynarskim jako redaktorem naczelnym, obecnie nieżyjącym już prof. Kazimierzem Obodyńskim jako jego zastępcą i prof. Marianem Malikowskim jako redaktorem naukowym na czele) poprzedniego periodyku znaleźli się w tym nowym kwartalniku.<sup>5</sup> Nadal funkcjonowały też Rady: Ekspertów, Naukowa i Honorowa, do których należeli naukowcy z różnych krajów.

Kwartalnik ten, o zasięgu międzynarodowym, należy do stosunkowo wąskiej grupy czasopism naukowych kierowanych ku tematyce sztuk i sportów (rzadziej systemów typu combat) walki: „Our magazine prefers inter- and multidisciplinary, paradigm of systemic approaches, holistic on the one hand, and humanistic and anthropological on the other hand. Thus we have a humanistic reflection and strictly empirical research. Aristotle said that “movement is life”. The name of our publication series Lykeion is commemorating Aristotle’s School. Japanese term *idō* refers to movement, philosophy of perpetual movement, the way of martial arts, and the medicine of martial arts. Both man and martial arts require bio-psycho-social approaches”<sup>6</sup>.

„Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology” wydawany jest przez Komisję Badań Naukowych Stowarzyszenia Idokan Polska, pod auspicjami m.in. International Martial Arts and Combat Sport Scientific Society i International Association of Sport Kinetics oraz przy współpracy kilku innych instytucji (np. Uniwersytetu Rzeszowskiego). Jest to ogólnodostępne pełnotekstowe czasopismo na licencji Creative Commons Attribution Non-commercial License “NoDerivs 3.0 Unported”<sup>7</sup>, wspierane w trakcie powstania z funduszy polskiego Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego: „Our Journal is also celebrating its 10th jubilee

<sup>5</sup> W.J. Cynarski, J.-H. Yu, A. Litwiniuk, *Evolution of a Scientific Periodical on the Example of “Ido Movement for Culture” (2000–2010)*, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology” 2011, nr 1, s. 10–11.

<sup>6</sup> W.J. Cynarski, *Eitorial*, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology” 2013, nr 4, s. 1.

<sup>7</sup> *About*, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”, <http://imcjournal.com/index.php/en/about-imc-journal> [dostęp 20.09.2016 r.].

since the time of the first ministerial grant, when it entered the list of publications ranked by the Polish Ministry of Science and Higher Education, and was indexed in Index Copernicus (2004–2014)”<sup>8</sup>.

W ciągu następnych lat istnienia „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” indeksowano w kilku najważniejszych polskich i zagranicznych bazach czasopism: BazHum, Arianta, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO/Sport Discus, Elsevier/Scopus, ERIH Plus, Index Copernicus, The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH) oraz Polskiej Bazy Naukowej (PBN). Ponadto rozpoczęto nadawanie numerów DOI (*digital object identifier*, identyfikator dokumentu elektronicznego) oraz starania o dołączenie periodyku do innych międzynarodowych baz naukowych.

Za pierwszy rok jego istnienia czasopismo otrzymało siedem punktów (na liście B) w rankingu czasopism naukowych prowadzonych przez wspomnianego ministerstwa. W kolejnych latach wartość tej punktacji zmieniała się (7 za lata 2011 i 2012, 10 za lata 2013 i 2014 oraz 8 za rok 2015).

### 3. ANALIZA ZAWARTOŚCI JAKO METODA BADAWCZA

Metodą badawczą wykorzystaną w przeprowadzonym badaniu była analiza zawartości w ujęciu ilościowym i jakościowym. Za jej pomocą (w oparciu o studium przypadku) badano publikacje przypisywane do określonych kategorii wyznaczanych zawartością treściową badanego czasopisma i kategoryzacją przeprowadzaną przez samą redakcję i wydawcę. Przeanalizowano też strukturę autorów publikacji, zarówno ze względu na posiadane tytuły i stopnie naukowe, jak i tzw. czynnik umiędzynarodowienia (proporcje pomiędzy polskimi i zagranicznymi autorami i recenzentów; im jest on wyższy, tym czasopismo otrzymuje więcej punktów). Badano również rodzaje zamieszczanych tam publikacji oraz (ewentualnie) wykorzystanie przez ich autorów materiałów ilustracyjnych.

„*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” potraktowano jako *uniwersum*, czyli zbiór dokumentów będących podstawą jego analizy. Założono, że dokumenty te (czyli wszelkie zamieszczone publikacje) spełniają jej zasadnicze warunki, czyli 1) są utrwalone w całości, 2) są rejestrowalne pod względem werbalnego i wizualnego kontekstu,

---

<sup>8</sup> W.J. Cynarski, *Eitorial*, „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” 2014, nr 4, s. 1.



- 3) dają się analizować w prawdziwej kolejności i sekwencji czasowej oraz
- 4) dają się analizować w formie zaprezentowanej odbiorcom<sup>9</sup>.

Nie stawiano również formalnych hipotez, gdyż zastosowana metoda badawcza służyła jedynie do stworzenia odpowiednich zestawień, które były użytecznymi ze względu na poruszaną problematykę. Natomiast uzyskane dane pogrupowano według wyznaczonych kategorii tematycznych, a następnie dokonano podstawowych działań obliczeniowych (w oparciu o wszystkie numery tego periodyku).

Unikać się będzie przy tym łączenia wspomnianych kategorii, a także analizowania eksponowania i hierarchizacji pewnych publikacji na tle innych, co stosuje się przede wszystkim w przypadku różnego rodzaju prasy czy innych mediów masowych<sup>10</sup>. Jest to zbyt ciężkie w momencie analizowania czasopisma dostępnego elektronicznie w oddzielnie formatowanych plikach.

Zrezygnowano również ze stosowania metod i technik analizy treści. Przemawiał za tym fakt, iż „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” jest naukowym periodykiem zaliczanym do humanistyki, stąd też bezzasadnym wydaje się przeprowadzanie badań mających weryfikować rzeczywistość zawartość tego rodzaju czasopism.

#### 4. WYNIKI ANALIZY ZAWARTOŚCI

Biorąc pod uwagę opracowanie dotyczące „*Ido – Movement for Culture*”<sup>11</sup>, podjęto się analizy 1) ogólnej liczby publikacji, 2) struktury narodowościowej autorów (polskich i zagranicznych), 3) struktury narodowościowej recenzentów (polskich i zagranicznych), 4) liczby publikacji z zakresu poszczególnych dyscyplin naukowych i ich rozmiaru procentowego wobec ogółu publikacji oraz 5) ewentualnych zmian w poszczególnych wydaniach. Ze względu na zmianę liczenia punktów w trakcie omawianego okresu w bazie naukowej Index Copenicus zrezygnowano z prowadzenia porównań z wynikami punktowymi przyznawanymi przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Jak już wcześniej wspomniano, ważną kwestią w funkcjonowaniu i wzroście ważności czasopisma jest jego umiędzynarodowienie pod kątem autorów chcących w nim publikować wyniki swoich rozważań teo-

<sup>9</sup> M. Lisowska-Magdżiarz, *Analiza tekstu w dyskursie medialnym*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków 2006, s. 43, 46-47.

<sup>10</sup> *ibidem*, s. 46-47.

<sup>11</sup> Cynarski, Yu, Litwiniuk, *Evolution of a Scientific...*, *op. cit.*, s. 9-15.

retycznych i analiz praktycznych. W celu rozpatrzenia tego tematu oraz uzyskania innych istotnych informacji dokonano obliczenia liczby publikacji zawartych w szesnastu numerach periodyku. Wartości te przedstawia tabela nr 1.

TABELA 1. LICZBA PUBLIKACJI W „IDO MOVEMENT FOR CULTURE. JOURNAL OF MARTIAL ARTS ANTHROPOLOGY” W LATACH 2011–2015

lata	2011	2012	2013	2014	2015
liczba publikacji	46	38	35	33	33

Źródło: Badania własne.

Biorąc pod uwagę liczbę publikacji zamieszczanych w periodyku stwierdzono jej spadek w latach 2011–2014, a później jej utrzymanie w roku 2015. Nie miało to jednak wpływu na wartość ocen przyznawanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

W przypadku „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology” autorami (polskimi i zagranicznymi) były osoby mniej lub bardziej związane ze sztukami, sportami i systemami (*combat*) walki, co pozwala przyjąć założenie o różnorodności podejścia do tej tematyki. Oczywiście założono występowanie publikacji autorstwa osób innych narodowości niż polska, ale posiadających polskie afiliacje. Ponadto w przypadku publikacji mieszanych każdego autora liczone osobno, niezależnie od jego wkładu w jej powstanie. Wyniki (uzyskane także w oparciu o obliczenia procentowe) przedstawiono w tabeli nr 2.

TABELA 2. AUTORZY POLSCY I ZAGRANICZNI PUBLIKACJI Z „IDO MOVEMENT FOR CULTURE. JOURNAL OF MARTIAL ARTS ANTHROPOLOGY” W LATACH 2011–2015

autorzy	2011	2012	2013	2014	2015
z Polski	26 (27,4%)	31 (40,8%)	41 (64,1%)	50 (64,9%)	40 (44,9%)
zagraniczni	69 (72,6%)	45 (59,2%)	23 (35,9%)	27 (35,1%)	49 (55,1%)
ogółem	95 (100%)	76 (100%)	64 (100%)	77 (100%)	89 (100%)

Źródło: Badania własne.

Wyniki przedstawione w tabeli nr 2 wskazują na dość duże zróżnicowanie w zakresie udziału autorów zagranicznych w powstawaniu publikacji zamieszczanych w omawianym periodyku. Zwraca uwagę fakt, iż stosunek procentowy autorów polskich do zagranicznych ulegał zmianie, a różnice

pomiędzy rokiem najlepszym – ze względu na współczynnik umiędzynarodowienia czasopisma – (72,6% zagranicznych w 2011) a najgorszym (35,1% w 2014) wyniosły 37,5%.

Recenzentami (których dane zamieszczano w ostatnim numerze z danego roku) publikacji ukazujących się w „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” były osoby posiadające, co najmniej, tytuł doktora i nie należące do Rady Naukowej i Redakcji). Zdecydowanie przeważali jednak naukowcy z tytułami docenckimi i profesorskimi, ale istotnym był również ich wskaźnik umiędzynarodowienia (przyjęto, że polscy recenzenci posiadający zagraniczne afiliacje byli traktowani w analizie jako obcokrajowcy), co również miało wpływ na oceny ewaluacyjne. Wyniki (uzyskane także w oparciu o obliczenia procentowe) przedstawiono w tabeli nr 3.

TABELA 3. RECENZENCI POLSCY I ZAGRANICZNI PUBLIKACJI Z „*IDO MOVEMENT FOR CULTURE. JOURNAL OF MARTIAL ARTS ANTHROPOLOGY*” W LATACH 2011-2015

recenzenci	2011	2012	2013	2014	2015
z Polski	7 (41,2%)	7 (46,7%)	7 (33,3%)	10 (35,7%)	12 (27,3%)
zagraniczni	10 (58,8%)	8 (53,3%)	14 (66,7%)	18 (64,3%)	32 (72,7%)
ogółem	17 (100%)	15 (100%)	21 (100%)	28 (100%)	44 (100%)

Źródło: Badania własne.

Wyniki przedstawione w tabeli nr 3 również wskazują na dość duże zróżnicowanie w zakresie udziału recenzentów zagranicznych publikacji zamieszczanych w omawianym periodyku. Zwraca uwagę fakt, iż stosunek procentowy autorów polskich do zagranicznych ulegał zmianie, a różnice pomiędzy rokiem najlepszym – ze względu na wpływ przyznanych przez ministerstwo punktów – czasopisma (72,7% zagranicznych w 2015) a najgorszym (53,3% w 2012) wyniosły 18,9%.

W „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” prezentowano publikacje z różnych dyscyplin naukowych (ich liczbę przedstawiono w tabeli nr 1). Ich tematyka w mniejszym bądź większym stopniu dotyczyła sztuk, sportów i systemów (*combat*) walki. Wyróżniono cztery główne dyscypliny, a ich udział procentowy w ogóle publikacji przedstawia tabela nr 4.

TABELA 4. DYSCYPLINY NAUKOWE W „IDO MOVEMENT FOR CULTURE. JOURNAL OF MARTIAL ARTS ANTHROPOLOGY” W LATACH 2011–2015

dyscypliny	2011	2012	2013	2014	2015
filozofia	4,3%	0%	23,8%	12,1%	0%
socjologia	0%	10,5%	19%	9,1%	15,1%
pedagogika	4,3%	2,9%	9,5%	6,1%	3%
historia	8,6%	5,9%	14,3%	3%	18,2%
inne	82,8%	80,7%	33,4%	69,7%	63,7%

Źródło: Badania własne.

Na podstawie wyników przedstawionych w tabeli nr 4 można stwierdzić istotne zróżnicowanie publikacji ukazujących się w omawianym periodyku ze względu na ich zakwalifikowanie do konkretnych dyscyplin. Jako przykład mogą służyć dane porównawcze za rok 2011 i 2015 lub udział procentowy publikacji z filozofii na przestrzeni całego omawianego okresu. Warto też zauważyć brak publikacji z danych dziedzin w niektórych latach, brak dominacji którejkolwiek z wymienionych powyżej oraz duży udział procentowy „innych”.

Zmiany, jakie zachodziły w latach 2011–2015 dotyczyły głównie kwestii personalnych wśród członków poszczególnych rad. Natomiast największa zmiana dotycząca internetowej działalności periodyku rozpoczęła się w roku 2015 wraz z uruchomieniem jego nowej strony internetowej *imcjournal.com*, którą zarządzał asystent redaktora naczelnego, Adrian Piórko-Pawliński. Głównym celem jej powstania było poszerzenie możliwości promowania „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” nie tylko jako czasopisma związanego ze Stowarzyszeniem Idokan Polska. Ponadto posiadanie samodzielnej strony internetowej zwiększało szanse indeksacji w najlepszych bazach naukowych.

Warto też zaznaczyć, iż w całym omawianym okresie i w latach wcześniejszych wydawca nie pobierał opłat od autorów za publikowanie ich materiałów naukowych. Pozwoliło to na pozyskanie artykułów od wielu specjalistów oraz młodszych naukowców (także zagranicznych).

## 5. ZARYS DYSKUSJI NAD METODĄ I WYNIKAMI

Wybór danej metody badawczej, czyli „systemu założeń i reguł pozwalających na takie uporządkowanie praktycznej lub teoretycznej działalności, aby można było osiągnąć cel, do jakiego świadomie się zmierza” powi-

nien być dokonany ze względu na jej celowość (stosowanie wybranej grupy konkretnych czynności prowadzi do uzyskania pożądanych efektów) i adekwatność (prawidłowe rozpoznanie zależności pomiędzy teorią a metodą)<sup>12</sup>. Stąd też posłużono się w ograniczonym aspekcie metodą analizy zawartości ze względu na charakter badanych publikacji (np. w kwestii zaliczenia ich do danej dyscypliny) oraz ograniczenia możliwości prowadzenia badań z punktu widzenia przydatności w rozwoju nauki bezcelowych (np. podawania wyników analizy treści czasopisma zawierającego publikacje z jasno określonych dyscyplin naukowych).

Uzyskane wyniki w przedstawił również w postaci procentowej. Pozwoli to na wyciągnięcie większej ilości nowych wniosków umożliwiając także dokonywanie ewentualnych porównań z innymi czasopismami oraz zaobserwowanie ewentualnego występowania określonych tendencji. Jak już wspomniano, takie samo podejście wykorzystali też Wojciech J. Cynarski, Jong-Hoon Yu i Artur Litwiniuk<sup>13</sup>.

## 6. WNIOSKI

Uzyskane na drodze analizy zawartości wyniki wskazują na zróżnicowanie tematyczne wspomnianego czasopisma pod kątem omawianej tematyki wraz z łączeniem treści rozpatrywanych przez autorów w ujęciach interdyscyplinarnych. Pozwoliło to na ostrożne wysunięcie wniosków dotyczących postępującego rozwoju tego periodyku zarówno pod względem prezentowanej zawartości, jak i obecności w najważniejszych bazach grupujących najwyżej oceniane czasopisma naukowe<sup>14</sup>.

Rozwój „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” wiązał się również ze wzrostem liczby nadsyłanych publikacji i ich selekcjonowaniem przez wydawcę („Stopniowo wzrasta ilość prac zgłaszanych i procent manuskryptów odrzucanych, aby publikować tylko te najlepsze”<sup>15</sup>). Był to jeden z czynników wpływających na zakwalifikowanie go do najważniejszych baz naukowych.

---

<sup>12</sup> J. Sztumski, *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2005, s. 68-72.

<sup>13</sup> W.J. Cynarski, Yu, Litwiniuk, *Evolution of a Scientific...*, op. cit., s. 15.

<sup>14</sup> W.J. Cynarski, Reguli, *Martial arts science...*, op. cit., s. 55.

<sup>15</sup> W.J. Cynarski, *Eitorial*, „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” 2015, nr 4, s. 1.

Ponadto zwraca uwagę fakt stosunkowo niewielkiej ilości czasopism specjalizujących się w tematyce związanej ze sztukami, sportami i systemami (*combat*) walki. Dotyczy to nauki polskiej i zagranicznej.

#### PODSUMOWANIE

Pobieżna analiza czasopisma naukowego o tematyce sztuk i sportów walki, jakim jest „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” wskazuje na zróżnicowanie tematyczne w obrębie nauk humanistycznych i z zakresu kultury fizycznej. Periodyk ten łączy kilka dyscyplin z różnym natężeniem i częstotliwością: „Additionally, there should be considered a fact of accepted in the scientific publication a system paradigm, recommending usage of inter- and multi-disciplinary approaches. This causes even further difficulties in an unequivocal classification of the content. A journal undergoes an evolution; it is modified as far as the form and content are concerned. Relatively constant remains only the thematic profile – a borderline of sciences of physical culture and humanism, with a reference to the phenomenon of Far Eastern martial arts”<sup>16</sup>.

Poczynione obserwacje i przeprowadzone obliczenia pozwoliły na osiągnięcie celu i uzyskania odpowiedzi na pytania postawione we wstępie (o zróżnicowaniu tematycznym i funkcjonowaniu czasopisma z wąskiej problematyki). Innym dowodem na zasadność istnienia tego czasopisma są oceny ministerialne i obecność we wspomnianych bazach.

Ważną rolę odgrywa również wprowadzenie przez wydawcę od początku istnienia czasopisma otwartego dostępu („Użytkownicy sieci mają darmowy dostęp do materiałów – ale poza tym dostępem nie otrzymują żadnych dodatkowych praw i przywilejów”)<sup>17</sup> do wszystkich publikacji ukazujących się w tym periodyku oraz ich wersji anglojęzycznych. Stwarza to szanse zwiększania liczby czytelników.

Upowszechnianie publikacji w Internecie to również możliwość ciągłego porównywania i uaktualniania danych na temat czasopisma. Istnienie takiego czasopisma jak „*Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*” to również możliwość wymiany komunikacji pomię-

<sup>16</sup> W.J. Cynarski, Yu, Litwiniuk, *Evolution of a Scientific...*, op. cit., s. 10.

<sup>17</sup> E. Kulczycki, *Otwarte czasopisma. Zakładanie czasopism naukowych oraz transformacja czasopism zamkniętych*, Stowarzyszenie EBIB, Toruń 2013, s. 11.

dzy autorami, redaktorami (poprzez każdorazowo umieszczane dane kontaktowe) i odbiorcami<sup>18</sup>.

#### BIBLIOGRAFIA

1. *About, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”*, <http://imcjournal.com/index.php/en/about-imc-journal> [dostęp 20.09.2016 r.].
2. Cynarski, W.J., *Eitorial, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”* 2013, nr 4, s. 1-2.
3. Cynarski, W.J., *Eitorial, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”* 2014, nr 4, s. 1-2.
4. Cynarski, W.J., *Eitorial, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”* 2015, nr 4, s. 1-2.
5. Cynarski, W.J., *Teoria i praktyka dalekowschodnich sztuk walki perspektywie europejskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2004.
6. Cynarski, W.J., Reguli, Z., *Martial arts science institutionalisation: specialized scientific periodicals, „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”* 2014, nr 1, s. 54-62.
7. Cynarski, W.J., Yu, J.-H., Litwiniuk, A., *Evolution of a Scientific Periodical on the Example of “Ido Movement for Culture” (2000–2010), „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”* 2011, nr 1, s. 9-15.
8. Kozłowski, T., Bomba, R., *Polskie czasopisma naukowe z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w Internecie*, [w:] (Nie) obecna nauka. Strategie promocyjne polskich czasopism naukowych z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, P. Siuda (red.), Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 2016, s. 71-100.
9. Kulczycki, E., *Otwarte czasopisma. Zakładanie czasopism naukowych oraz transformacja czasopism zamkniętych*, Stowarzyszenie EBIB, Toruń 2013.
10. Kulczycki, E., *Zasady oceny czasopism humanistycznych i ich rola w parametryzacji jednostek naukowych, „Nauka”* 2014, nr 3, s. 117-140.

---

<sup>18</sup> M. Pawłowska, M. Krośniak, *E-czasopisma: ich promocja i wykorzystanie – doświadczenia Biblioteki Jagiellońskiej i bibliotek instytucjonalnych UJ w tym zakresie*, [w:] *Biblioteki naukowe w kulturze i cywilizacji. Działania i codzienność*, t. 1., H. Ganińska (red.), Biblioteka Główna Politechniki Poznańskiej, Poznań 2005, s. 239-247.

11. Lisowska-Magdziarz, M., *Analiza tekstu w dyskursie medialnym*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.
12. Pawłowska, M., Krośniak, M., *E-czasopisma: ich promocja i wykorzystanie – doświadczenia Biblioteki Jagiellońskiej i bibliotek instytutowych UJ w tym zakresie*, [w:] *Biblioteki naukowe w kulturze i cywilizacji. Działania i codzienność*, t. 1., H. Ganińska (red.), Biblioteka Główna Politechniki Poznańskiej, Poznań 2005, s. 239-247.
13. Sztumski, J., *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2005.

**Przemysław Pawelec** jest socjologiem, członkiem International Martial Arts and Combat Sport Scientific Society (międzynarodowego stowarzyszenia naukowego zajmującego się badaniem sztuk i sportów walki) i Stowarzyszenia Idokan Polska. Pełni również funkcję asystenta redaktora naczelnego „Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology”.