

NOTY O AUTORACH

ANNA CHOLEWA-PURGAL – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, filolog angielski, członkini zarządu Polish Association for the Study of English, Queen Jadwiga Fellow in Polish Studies w Bibliotece Bodleian na Uniwersytecie w Oksfordzie, adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Zajmuje się m.in. literaturą chrześcijańską i wzajemnymi wpływami chrześcijaństwa Wschodu i Zachodu oraz literaturą baśniową i terapeutycznością literatury. Jest autorką monografii *Therapy through Faërie. Therapeutic Properties of Fantasy Literature by the Inklings and by U.K. Le Guin* (2017) oraz rozdziałów, m.in.: *Romantic Theology of Love According to Charles Williams* (2016), *C.S. Lewis i Charles Williams o chrześcijaństwie i rewolucji* (2018), artykułu *Elementy duchowości prawosławnej ocalone od zapomnienia w Anglosferze: mytarstwa w myśli Ojca Serafina Rose'a* (2022).

ORCID: 000-0003-3281-8475

a.cholewa-purgal@ujd.edu.pl

JAROSŁAW T. JAGIEŁŁO – magister historyk, niezależny badacz, w pracach podejmujący problematykę wczesnej historii Polski, odrębności w rozwoju kulturowym ziem dorzeczy Odry i Wisły w okresie IX–XI wieku oraz dziejów obrządku cyrylo-metodiańskiego na ziemiach polskich. Autor publikacji: *Lechia i Lechici w „Kronice polskiej” mistrza Wincentego tzw. Kadłubka* (2021), *Stosunki narodowościowe i etniczne na Suwalszczyźnie i Kowieńszczyźnie w dobie kształtowania się koncepcji granic odrodzonego państwa polskiego* (2020) oraz referatów wygłoszonych na konferencjach naukowych: *Konflikt łacińsko-cyrylometodejski osiłą wczesnej historii Polski. Czy dominium Piastów do 1102 r. było państwem dwuwyznaniowym?* (2024), *Pamięć jako wartość w „Kronice” Anonima tzw. Galla* (2024), *Linia czy linie Dmowskiego? Między zasadą narodową a polityczną kreślenia granic Polski* (2019).

ORCID: 0000-0002-0433-2120

jottejot@gmail.com

ANNA KOŚCIOLEK – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Literatur Słowiańskich, filolog rusycysta, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności. Główne obszary badawcze: filozofia człowieka oraz problematyka sacrum w twórczości pisarzy rosyjskich, przede wszystkim XIX wieku, duchowość prawosławna, konteksty kulturowe literatury rosyjskiej. Autorka książek: *Człowiek Ewangelii w „Dzienniku pisarza” Fiodora Dostojewskiego* (1994), *„Dziennik pisarza” Fiodora Dostojewskiego. Próba monografii* (2000), *Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi. O ideowych poszukiwaniach Mikołaja Gogola* (2004), *Andrzeja Murawjowa peregrynacje do kolebek chrześcijaństwa (Jerozolima, Rzym, Kijów)* (2020).

ORCID: 0000-0001-8133-0965

Anna.Kosciolek@umk.pl

MIROSLAW PIOTR KRUK – profesor doktor habilitowany, kierownik Zakładu Historii Sztuki Średniowiecznej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, kustosz dyplomowany, opiekun kolekcji sztuki cerkiewnej w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka – Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie. Kurator szeregu wystaw w MNK poświęconych m.in.: sztuce staroruskiej (*Sacralia Ruthenica* 2006), greckiemu malarstwu ikonowemu (*Niebiański Splendor* 2007), sztuce ludowej Huculszczyzny



i inspirowanej nią sztuce akademickiej w 40. rocznicę śmierci Stanisława Vincenza (*Na wysokiej połoninie* 2011), odkryciom archeologicznym w miejscu legendarnych Grodów Czerwieńskich (*Czerwień – gród między Wschodem a Zachodem* 2013), dziełom Hansa Kulmbacha (*Mistrz i Katarzyna. Hans von Kulmbach i jego dzieła dla Krakowa* 2018–2019), sztuce Gruzji (*Złote runo – sztuka Gruzji* 2024). Kierownik grantu NPRH 2015–2019: *Katalog ikon XIV–XVI wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. Opracowanie i publikacja* we współpracy z: LANBOZ, ASP, AGH, UJ, kierownik grantu NCN 2022–2027: *Najstarsze ikony (XV–XVI w.) ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej na tle porównawczym*, realizowanego we współpracy z: CBKDK UMK, LANBOZ, UJ. Autor ponad dwustu publikacji.

ORCID: 0000-0002-8203-5922

mirosław.kruk@ug.edu.pl

IWONA KRYCKA-MICHNOWSKA – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Warszawskiego w Instytucie Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej, literaturoznawca i kulturoznawca, filolog rusycysta, redaktor naczelna czasopisma „Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej”. Współtwórczyni serii i współredaktorka dwóch monografii zbiorowych poświęconych postaciom kobiecym w Europie Środkowo-Wschodniej, autorka licznych publikacji naukowych z zakresu literatury i kultury rosyjskiej. Główne obszary badawcze: rosyjski dokument osobisty, literatura rosyjska Srebrnego Wieku, pierwsza fala emigracji rosyjskiej, rosyjska emigracja literacka w Polsce, status kobiet w kulturze Rosji, polsko-rosyjskie związki kulturowe. Wybrane publikacje: *O sobie, o Rosji, o duszy rosyjskiej. Dzienniki Zinaidy Gippius* (2015), *Wspominane, wyobrażone, przesunięte. Rosja i Francja w emigracyjnej korespondencji Zinaidy Gippius* (2021), *O nadziei. Z dzienników pisarzy pierwszej fali emigracji rosyjskiej* (2022).

ORCID: 0000-0001-7293-1240

iekrycka@uw.edu.pl

TOMASZ KWOKA – doktor habilitowany nauk humanistycznych, slawista, serbista i rutenista, językoznawca, pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członek Komisji Kultury Słowian PAU oraz sekretarz naukowy Komisji Słowianoznawstwa Oddział PAN w Krakowie. Główne obszary zainteresowań naukowych: historia i współczesność języka serbskiego, historia, kultura, mozaika etniczna i językowa Wojwodiny oraz język, kultura i historia Łemków i Rusinów wojwodińskich. Autor monografii *Wojwodina i jej Rusini. O języku, kulturze i historii Rusinów wojwodińskich* (2023) oraz trzymtomowej pracy *Dzieje słownictwa z zakresu stosunków społecznych w Serbii i Czarnogórze*: t. 1: *Ród i Społeczeństwo* (2012), t. 2: *Państwo i administracja* (2013) i t. 3: *Wojsko, Kościół, świadectwa i własność* (2015). Współautor dwóch tomów *Słownika prasłowiańskiego*: t.10: *Ka–Ko* (2024) i t. 11: *kɔ–ky* (2023).

ORCID: 0000-0003-1222-6472

tomasz.kwoka@uj.edu.pl

JUSTYNA LATOŃ – magister sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, specjalność konserwacja i restauracja rzeźby. Od 2023 r. pracuje jako asystent konserwatorski w Muzeum Narodowym w Krakowie w Pracowni Konserwacji Malarstwa i Rzeźby w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka.

ORCID: 0009-0004-9906-1870

jlaton@mnk.pl

IZABELA LIS-WIELGOSZ – ur. w 1975 roku w Poznaniu, doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej, serbistka, paleoslawistka, mediewistka, badaczka literatury i kultury cerkiewnosłowiańskiej. Autorka książek i artykułów naukowych poświęconych średniowiecznemu piśmiennictwu kręgu *Slaviae Orthodoxae*, m.in.: *Śmierć w literaturze staroserbskiej (XII–XIV w.)* (2003), *Święci w kulturze duchowej i ideologii Słowian prawosławnych w średniowieczu do XV w.* (2005), *O trwałości znaczeń. Siedemnastowieczna literatura serbska w służbie tradycji* (2013). W sferze jej zainteresowań znajduje się także przekład literacki,

zwłaszcza dzieł cerkiewnosłowiańskich na język polski, oraz przekład słowiańskich tekstów nowożytnych.

ORCID: 0000-0001-8612-1118

liswielg@amu.edu.pl

RAFAL MAJEREK – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Główne obszary badań: słowacka tożsamość narodowa i kulturowa, współczesna proza słowacka. Wybrane publikacje: *Repetycje i przewartościowania. Zagadnienie tradycji narodowej w dyskursie słowackim po 1989 roku* (2015), *Pogranicze – pamięć – Europa Środkowa. Wybrane zagadnienia tożsamości w najnowszej prozie słowackiej* (2019), *Rok 1989 w literaturze słowackiej – problematyczna cezura* (2021), *Przelamywanie milczenia. Przemiany sposobów prezentacji problematyki LGBT+ we współczesnej prozie słowackiej* (2022), *Unwanted Neighbours, Unwanted Memory. Slovak–Roma Relations in Marek Vadas’s “Six Strangers”* (2023).

ORCID: 0000-0003-1333-3763

rafal.majerek@uj.edu.pl

ALEKSANDER POSACKI SJ – doktor filozofii, doktor habilitowany teologii, kulturolog i sektolog. Badacz filozofii i kultury rosyjskiej, ezoteryzmu i okultyzmu, duchowości chrześcijańskiej, duchowości neognostycznej i neopogańskiej, filozofii mistyki, nowych ruchów religijnych i sekt w Rosji i na postsowieckim obszarze. Współpracuje z polskimi instytucjami, takimi jak Uniwersytet Ignatianum (Kraków), KUL (Lublin), UPJPII (Kraków) i Polska Akademia Umiejętności (Kraków), gdzie jest członkiem Komisji Kultury Słowian. Jest współzałożycielem i członkiem Krakowskiego Instytutu Logoterapii. Ważniejsze publikacje: *Okultyzm, magia, demonologia* (1996), *Człowiek rosyjski w Europie czy Eurazji? Współczesna ideologia eurazjatyżmu* (2004), *Ezoteryzm i okultyzm – formy dawne i nowe. Aspekty filozoficzno-teologiczne i praktyczno-duszpasterskie* (2009), *Apostoł Kazachstanu i Świadek Ewangelii. Błogosławiony ks. Władysław Bukowiński. Heroiczny Duszpasterz* (2017), „*Sobornost*” jako idealny model „solidarności mistycznej” w kulturze rosyjskiej (2021).

ORCID: 0000-0003-4482-4549

posacki@wp.pl

KATARZYNA SKOWRON – adiunkt w Pracowni Konserwacji Rzemiosła Artystycznego Metalu i Broni Muzeum Narodowego w Krakowie, archeolog. Zakres zainteresowań badawczych łączy konserwację militariów oraz obiektów metalowych, archeologię epoki brązu i wczesnej epoki żelaza. Od 2016 r. współprowadzi badania archeologiczne w ramach działalności Europejskiego Centrum Archeologicznego Bibracte we Francji. Zaangażowana w popularyzację wiedzy zarówno o archeologii, jak i konserwacji dzieł sztuki; prowadzi wykłady popularnonaukowe. Wybrane publikacje: *Ornamented Hearths or Altars from the Territory of Poland. Review* (2020), we współautorstwie z T. Bochnakiem «Les rites imperceptibles» dans la culture de Przeworsk – quelques pistes d’interprétation d’un rite funéraire particulier et ses racines celtiques (2016), *Bibracte – współczesna historia celtyckiego oppidum* (2017), *Analiza typologiczno-stylistyczna i chronologiczna przedmiotów ze skarbu odkrytego w Międzybrodziu* (2022), we współautorstwie z L. Ayache *Une ville gauloise cachée dans la forêt – l’exploration et la mise en valeur de l’oppidum de Bibracte (France)* (2018).

ORCID: 0009-0005-6093-9161

katarzyna.joanna.skowron@gmail.com

KATARZYNA SYSKA – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawczyni, tłumaczka, adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Rosyjskiego Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ. Zainteresowania badawcze: najnowsza literatura rosyjska ze szczególnym uwzględnieniem dramaturgii, teatru i sztuki performatywnej, dyskursy pamięci we współczesnej rosyjskiej kulturze. Wybrane publikacje: *O neosentymentalnych tendencjach w najnowszej literaturze rosyjskiej* (2015), *Пьеса „Антигона. Редукция” Аси Волошиной. Перформанс бунта* (2024), *O mitologii miasta w dramacie Jurija Kławdijewa „Облок прзыромінаjący дельфина”* (2022), „*Иллюзии*” Ивана Вырыпаева: поэтика созерцания (2023),

Стратегии обращения к теме пьянства в выбранных текстах новейшей русской драматургии: уход от социальности (2023).

ORCID: 0000-0002-5447-4987

katarzyna.syska@uj.edu.pl

GRAŻYNA SZWAT-GYLYBOWA – slawistka, literaturoznawczyni, historyczka kultury, profesor Instytutu Slawistyki Polskiej Akademii Nauk; w latach 1981–2013 wykładowczyni w Instytucie Slawistyki Zachodniej i Południowej UW, wieloletnia redaktorka naczelna czasopisma „Slavia Meridionalis”. Członkini Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, Komitetu Slawistów, Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, Stowarzyszenia Otwarta Rzeczypospolita, ASEEES, EuARe, EABS. Autorka wielu artykułów oraz książek, m.in.: *W kręgu bułgarskiej grotiki (o twórczości Jordana Radiczkowa)* (1991), *Haeresis bulgarica w bułgarskiej świadomości kulturowej XIX i XX wieku* (2005; tłum. bułg. *Haeresis bulgarica в българското културно съзнание на XIX и XX век*, 2010; tłum. ang. *Bogomilism. The Afterlife of the “Bulgarian Heresy”*, 2017), autorka koncepcji, współautorka haseł oraz redaktorka naukowa kompendiów *Leksykon tradycji bułgarskiej* (2011) oraz *Leksykon idei wędrownych na słowiańskich Bałkanach* (t. 1–10, 2018–2020). Obecnie kieruje projektem *Topos „wmurowanej kobiety” w kulturach Europy Południowo-Wschodniej i Węgier* (NCN, 2020/37/B/HS2/00152). Zainteresowania: historia kultur południowosłowiańskich, historia idei na Bałkanach, polityki pamięci. ORCID: 0000-0003-3930-2084
gszwat@ispan.edu.pl

ABOUT THE AUTHORS

ANNA CHOLEWA-PURGAL – PhD in literary studies, associate professor at Jan Długosz University in Częstochowa, English Department; board member of the Polish Association for the Study of English, Queen Jadwiga Fellow in Polish Studies at the Bodleian Library, University of Oxford. Her research interests include Christian literature and the intersections of the Christian East and West, fantasy fiction and therapy in literature. Author of a monograph *Therapy through Faërie. Therapeutic Properties of Fantasy Literature by the Inklings and by U.K. Le Guin* (2017), and articles, e.g.: *Romantic Theology of Love According to Charles Williams* (2016), *C.S. Lewis i Charles Williams o chrześcijaństwie i rewolucji* [C.S. Lewis and Charles Williams about Christianity and Revolution] (2018), *Elementy duchowości prawosławnej ocalone od zapomnienia w Anglosferze: mytarstwa w myśli Ojca Serafina Rose’a* [Elements of Orthodox Spirituality Saved from Oblivion in the Anglosphere: Aerial Toll Houses in the Thought of Fr. Seraphim Rose] (2022).

ORCID: 000-0003-3281-8475

a.cholewa-purgal@ujd.edu.pl

JAROSŁAW T. JAGIELŁO – historian, independent researcher, whose works address the issues of early history of Poland, distinctiveness in the cultural development of the Oder and Vistula river basins in the 9th–11th centuries, and the history of the Cyril-Methodian rite on the Polish lands. The author of the following publications: *Lechia i Lechici w „Kronice polskiej” mistrza Wincentego tzw. Kadłubka* [Lechia and Lechites in the “Polish Chronicle” of Master Wincenty, the So-called Kadłubek] (2021), *Stosunki narodowościowe i etniczne na Suwalszczyźnie i Kowieńszczyźnie w dobie kształtowania się koncepcji granic odrodzonego państwa polskiego* [National and Ethnic Relations in the Suwałki and Kaunas Regions in the Era of Shaping the Concept of the Borders of the Reborn Polish State] (2020). Titles of the papers presented in scientific conferences: *Konflikt łacińsko-cyrylomethodzki osią wczesnej historii Polski. Czy dominium Piastów do 1102 r. było państwem dwuwyznaniowym?* [The Latin-Cyrillo-Methodean Conflict as the Axis of Early Polish History. Was the Piast Dominion a Bi-confessional State Until 1102?] (2024), *Pamięć jako wartość w „Kronice” Anonima tzw. Galla* [Memory as a Value in the “Chronicle” of the Anonymous, the So-Called Gallus] (2024), *Linia czy linie Dmowskiego? Między zasadą narodową a polityczną kreślenia granic Polski* [Dmowski’s Line or Lines? Between the National and Political Principles of Drawing Poland’s Borders] (2019).

ORCID: 0000-0002-0433-2120

jottejot@gmail.com

ANNA KOŚCIOŁEK – PhD, professor at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, research and teaching fellow at the Department of Slavic Literatures, Russian philologist, member of the Commission on the Culture of Slavs of the Polish Academy of Arts and Sciences. Main research areas: the philosophy of man and the issue of the sacred in the works of Russian writers, primarily of the 19th century, Orthodox spirituality, and the cultural contexts of Russian literature. The author of the books: *Człowiek Ewangelii w „Dzienniku pisarza” Fiodora Dostojewskiego* [Man of the Gospel in Fyodor Dostoevsky’s “Diary of a Writer”] (1994), *„Dziennik pisarza” Fiodora Dostojewskiego. Próba monografii* [Fyodor Dostoevsky’s “Diary of a Writer”. An Attempt of a Monograph] (2000), *Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi. O ideowych poszukiwaniach Mikołaja Gogola* [Selected Passages from the Correspondence with Friends. On Nikolai Gogol’s Ideological Quest] (2004), *Andrzeja*



Murawjowa peregrynacje do kolebek chrześcijaństwa (Jerozolima, Rzym, Kijów) [The Peregrinations of Andrey Muravyov to the Cradles of Christianity (Jerusalem, Rome, Kiev)] (2020).

ORCID: 0000-0001-8133-0965

Anna.Kosciolek@umk.pl

MIROSLAW PIOTR KRUK – professor, head of the Department of Medieval Art History at the Institute of Art History, University of Gdańsk; graduate curator, curator of the collection of Orthodox art at the Bishop Erazm Ciołek Palace – Branch of the National Museum in Kraków. Curator of a number of exhibitions at the NMK devoted to, among others: art of the Old Rus (*Sacralia Ruthenica* 2006), Greek icon painting (*The Splendour of Heaven* 2007), folk art of the Hutsul Region and academic art inspired by it in the 40th anniversary of the death of Stanislaw Vincenz (*On the High Uplands* 2011), archaeological discoveries at the site of the legendary Cherven Towns (*Czerwień – the Stronghold Between the East and the West* 2013), works by Hans Kulmbach (*The Master and Catherine. Hans Suess von Kulmbach and His Artworks for Krakow* 2018–2019), art of Georgia (*Golden Fleece – Art of Georgia* 2024). Head of The National Humanities Development Program grant 2015–2019: *Catalogue of 14th–16th century icons in the collection of the National Museum in Krakow*, head of The National Science Centre grant 2022–2027: *The oldest icons (15th–16th c.) from the Collection of the National Museum of Przemysł Land in the Comparative Context*. The author of over two hundred publications.

ORCID: 0000-0002-8203-5922

miroslaw.kruk@ug.edu.pl

IWONA KRYCKA-MICHNOWSKA – PhD, professor at the University of Warsaw (Institute of Central and Eastern European Intercultural Studies, Faculty of Applied Linguistics), literary and cultural studies researcher, Russian philologist, editor-in-chief of the journal: “Intercultural Studies for Central and Eastern Europe”. Co-author of a series and co-editor of two collective monographs on female characters in Central and Eastern Europe, author of numerous scientific publications on Russian literature and culture. Main research areas: Russian personal document, Russian literature of the Silver Age, the first wave of Russian emigration, Russian literary emigration in Poland, the status of women in Russian culture, Polish-Russian cultural relations. Selected publications: *O sobie, o Rosji, o duszy rosyjskiej. Dzienniki Zinaidy Gippius* [On Herself, Russia, Russian Soul. The Diaries of Zinaida Gippius] (2015), *Wspominane, wyobrażone, przesunięte. Rosja i Francja w emigracyjnej korespondencji Zinaidy Gippius* [Recollected, Imagined, Shifted. Russia and France in Zinaida Gippius’ Exile Correspondence] (2021), *O nadziei. Z dzienników pisarzy pierwszej fali emigracji rosyjskiej* [On Hope. From the Diaries of Writers of the First Wave of Russian Emigration] (2022).

ORCID: 0000-0001-7293-1240

iekrycka@uw.edu.pl

TOMASZ KWOKA – doctor habilitatus of humanities, Slavist, Serbian and Ruthenian philologist, linguist, working at the Institute of Slavic Studies at the Jagiellonian University. A member of the Commission on the Culture of the Slavs of Polish Academy of Arts and Sciences and the scientific secretary of the Slavic Studies Commission of the Polish Academy of Sciences, Kraków branch. His main research interests include the history and contemporary state of the Serbian language, the history, culture, ethnic and linguistic mosaic of Vojvodina, as well as the language, culture, and history of the Lemkos in Poland and Ruthenians in Vojvodina. He is the author of the monograph *Wojwodina i jej Rusini. O języku, kulturze i historii Rusinów wojwodińskich* [Vojvodina and its Ruthenians: About the Language, Culture and History of Ruthenians in Vojvodina] (2023) and a three-volume work *Dzieje słownictwa z zakresu stosunków społecznych w Serbii i Czarnogórze* [The History of Vocabulary Related to Social Relations in Serbia and Montenegro]: vol. 1: *Ród i społeczeństwo* [Kinship and Society] (2012), vol. 2: *Państwo i administracja* [State and Administration] (2013), and vol. 3: *Wojsko, Kościół, świadczenia i własność* [Army, Church, Services, and Property] (2015). He is also a co-author of two volumes of the *Słownik prasłowiański* [Proto-Slavic Dictionary]: vol. 10: *Ka–Ko* (2024) and vol. 11: *Kp–Ky* (2023).

ORCID: 0000-0003-1222-6472

tomasz.kwoka@uj.edu.pl

JUSTYNA LATOŃ – Master of Arts, graduate of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, specialising in the conservation and restoration of sculptures. Since 2023, she has been working as a conservation assistant at the National Museum in Kraków, in the Painting and Sculpture Conservation Workshop at the Bishop Erazm Ciołek Palace.

ORCID: 0009-0004-9906-1870

jlaton@mnk.pl

IŻABELA LIS-WIELGOSZ – born 1975 in Poznań; associate professor at the Institute of Slavic Studies University Adam Mickiewicz, researcher of Old Church Slavonic literature and culture. Author of books and scientific articles devoted to medieval writing circle *Slaviae Orthodoxae*. She has published, among others, *Śmierć w literaturze staroserbskiej (XII–XIV w.)* [Death in the Old Serbian literature (12th–14th centuries)] (2003), *Święci w kulturze duchowej i ideologii Słowian prawosławnych w średniowieczu do XV w.* [Saints in the Spiritual Culture and Orthodox Slavs' Ideology throughout the Middle Ages (till 15th Century)] (2005), *O trwałości znaczeń. Siedemnastowieczna literatura serbska w służbie tradycji* [On Permanence of Meanings. The Serbian Literature of the Seventeenth Century in Service to Tradition] (2013). Recently, to the sphere of her interests she has added literary translation, particularly translation of works in Church Slavonic into Polish, but also the translation of modern Slavic texts.

ORCID: 0000-0001-8612-1118

liswielig@amu.edu.pl

RAFAL MAJEREK – PhD in the humanities, literary scholar, assistant professor at the Institute of Slavonic Philology of the Jagiellonian University. Main areas of research: Slovak national and cultural identity, contemporary Slovak prose. Selected publications: *Repetycje i przewartościowania. Zagadnienie tradycji narodowej w dyskursie słowackim po 1989 roku* [Repetitions and Reinterpretations. The Question of National Tradition in Slovak Discourse after 1989] (2015), *Pogranicze – pamięć – Europa Środkowa. Wybrane zagadnienia tożsamości w najnowszej prozie słowackiej* [Borderland – Memory – Central Europe. Several Problems of Identity in Contemporary Slovak Fiction] (2019), *Rok 1989 w literaturze słowackiej – problematyczna cezura* [The Year 1989 in Slovak Literature – a Problematic Breakthrough Moment] (2021), *Przelamywanie milczenia. Przemiany sposobów prezentacji problematyki LGBT+ we współczesnej prozie słowackiej* [Breaking the Silence. Changes in the Ways of Presenting LGBT+ Issues in Contemporary Slovak Prose] (2022), *Unwanted Neighbours, Unwanted Memory. Slovak–Roma Relations in Marek Vadas's "Six Strangers"* (2023).

ORCID: 0000-0003-1333-3763

rafal.majerek@uj.edu.pl

ALEKSANDER POSACKI SJ – doctor of philosophy, habilitated doctor of theology, culturologist and sectologist. Researcher of Russian philosophy and culture, esotericism and occultism, Christian spirituality, neo-Gnostic and neo-pagan spirituality, philosophy of mysticism, new religious movements and sects in Russia and the post-Soviet area.

He cooperates with Polish universities such as Ignatianum University (Krakow), KUL (Lublin), UPJPII (Krakow) and the Polish Academy of Arts and Sciences (Krakow) where he is a member of the Commission on the Culture of Slavs. He is a co-founder and member of the Krakow Institute of Logotherapy. Major publications: *Okultyzm, magia, demonologia* [Occultism, Magic, Demonology] (1996), *Człowiek rosyjski w Europie czy Eurazji? Współczesna ideologia eurazjatyizmu* [The Russian Man in Europe or Eurasia? Contemporary Ideology of Eurasianism] (2004), *Ezoteryzm i okultyzm – formy dawne i nowe. Aspekty filozoficzno-teologiczne i praktyczno-duszpasterskie* [Esotericism and Occultism – Old and New Forms. Philosophical-Theological and Practical-Pastoral Aspects] (2009), *Apostoł Kazachstanu i Świadek Ewangelii. Błogosławiony ks. Władysław Bukowiński. Heroiczny Duszpasterz* [The Apostle of Kazakhstan and the Witness of the Gospel. Blessed Father Władysław Bukowiński. Heroic Priest] (2017), „*Sobornost*” jako idealny model „solidarności mistycznej” w kulturze rosyjskiej [“*Sobornost*” as an Ideal Model of “Mystical Solidarity” in Russian Culture] (2021).

ORCID: 0000-0003-4482-4549

posacki@wp.pl

KATARZYNA SKOWRON – lecturer in the Decorative Arts, Metal and Weapons Conservation Studio of the National Museum in Krakow. Archaeologist. The scope of her research combines the conservation of armaments and metal artifacts with Bronze Age and Early Iron Age archaeology. Since 2016 she has been engaged in archaeological research conducted by Bibracte – The European Archaeological Centre in France. Involved in the dissemination of knowledge in both archaeology and art conservation. Selected publications: *Ornamented Hearths or Altars from the Territory of Poland. Review* (2020), co-authorship with T. Bochnak, *“Les rites imperceptibles” dans la culture de Przeworsk – quelques pistes d’interprétation d’un rite funéraire particulier et ses racines celtiques* (2016), *Bibracte – wspólna historia celtyckiego oppidum* [Bibracte – Contemporary History of the Celtic Oppidum] (2017), *Analiza typologiczno-stylistyczna i chronologiczna przedmiotów ze skarbu odkrytego w Międzybrodzu* [Typological, Stylistic and Chronological Analysis of Items from the Treasure Discovered in Międzybrodzie] (2022), co-authorship with L. Ayache, *Une ville gauloise cachée dans la forêt – l’exploration et la mise en valeur de l’oppidum de Bibracte (France)* (2018).

ORCID: 0009-0005-6093-9161

katarzyna.joanna.skowron@gmail.com

KATARZYNA SYSKA – PhD in the humanities, literary researcher, assistant professor at the Department of Russian Literary Studies at the Institute of East Slavonic Philology, Jagiellonian University. Her research interests include 21st century Russian prose, drama, theater and performance arts; memory discourses in contemporary Russian culture. Selected publications: *O neosentymentalnych tendencjach w najnowszej literaturze rosyjskiej* [Neo-sentimental Trends in the Contemporary Russian Literature] (2015), *Пьеса „Антигона. Редукция” Аси Волошиной. Перформанс бунта* [The Play “Antigone. Reduction” by Asya Voloshina. A Performance of Rebellion] (2024), *O mitologii miasta w dramacie Jurija Klawdijewa „Obłok przypominający delfina”* [On the Mythology of the City in Yuri Klavdiev’s Play “A Dolphin-like Cloud”] (2022), *„Иллюзии” Ивана Вырыпаева: поэтика созерцания* [Ivan Vyrypaev’s “Illusions”: Poetics of Contemplation] (2023), *Стратегии обращения к теме пьянства в выбранных текстах новейшей русской драматургии: уход от социальности* [Strategies of Addressing the Theme of Alcoholism in Selected Texts of Contemporary Russian Drama: an Escape from Sociality] (2023).

ORCID: 0000-0002-5447-4987

katarzyna.syska@uj.edu.pl

GRAŻYNA SZWAT-GYLYBOWA – Slavist, historian of literature and culture, professor at the Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences; from 1981 to 2013 lecturer at the Institute of Western and Southern Slavic Studies, University of Warsaw; for many years editor-in-chief of the journal “Slavia Meridionalis”. Member of the Warsaw Scientific Society, Committee of Slavists, Committee on Slavic Culture of the Polish Academy of Arts and Sciences, Open Republic Association, ASEES, EuARe, EABS. Author of numerous articles and books, including *W kręgu bułgarskiej groteski (o twórczości Jordana Radiczkowa)* [In the Circle of Bulgarian Grotesque (on the Works of Jordan Radichkov)] (1991), *Bogomilism. The Afterlife of the “Bulgarian Heresy”* (2017), author of the concept, co-author of papers and scientific editor of the compendia *Leksykon tradycji bułgarskiej* [Lexicon of Bulgarian Tradition] (2011) and *Leksykon idei wędrownych na słowiańskich Bałkanach* [Lexicon of Migrating Ideas in the Slavic Balkans] (vol. 1–10, 2018–2020). She is currently directing the project *Topos of the “Walled-up Woman” in the Cultures of South Eastern Europe and Hungary* (NCN, 2020/37/B/HS2/00152). Interests: history of South Slavic cultures, history of ideas in the Balkans, politics of memory.

ORCID: 0000-0003-3930-2084

gszwat@ispan.edu.pl