

**M. R.**

---

## Praca doktorska z pogranicza archeologii i historii techniki

---

Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 9/2, 339

---

1964

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej Bazhum, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych tworzonej przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie ze środków specjalnych MNiSW dzięki Wydziałowi Historycznemu Uniwersytetu Warszawskiego.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Stocznia im. Komuny Paryskiej wywodzi się od powstałej w 1927 r. Stoczni Gdynskiej, która przejęła istniejące od 1925 r. w dzisiejszym porcie zewnętrznym warsztaty przedsiębiorstwa remontu statków „Nauta”. W roku 1938 Stocznia Gdynska zaczęła się przenosić do portu wewnętrznego, na teren dzisiejszy; w kilka lat po wojnie przemianowano ją na Stocznnię im. Komuny Paryskiej.

Z. Br.

#### PRACA DOKTORSKA Z POGRANICZA ARCHEOLOGII I HISTORII TECHNIKI

Dnia 4 grudnia 1963 r. na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu odbyła się rozprawa doktorska mgra Kazimierza Bielenina. Doktorant przedstawił pracę *Starożytne hutnictwo żelaza rejonu Gór Świętokrzyskich*. Promotorem pracy był doc. K. Zurowski, recenzentami zaś: prof. J. Kostrzewski (Poznań), doc. J. Gardawski (Lublin) oraz doc. M. Radwan (Kraków). Praca spotkała się z dobrą opinią recenzentów i dyskutantów. Rada Wydziału jednogłośnie nadała mgrowi K. Bieleninowi tytuł doktora nauk humanistycznych.

M. R.

#### MUZEUM LATARNICTWA W ROZEWIU

Jako oddział Muzeum Morskiego w Gdańsku przy wydatnej pomocy Gdańskiego Urzędu Morskiego zostało powołane do życia Muzeum Latarnictwa w Rozewiu.

23 czerwca 1963 r. w pomieszczeniach latarni morskiej w Rozewiu, położonej tuż przy Półwyspie Helskim w pobliżu znanej miejscowości turystycznej Jastrzębia Góra, otwarto pierwszą ekspozycję *Rozwój latarnictwa morskiego*. Na wystawie zobrazowano główne momenty z tego rozwoju, uwzględniając na pierwszym miejscu basen Morza Bałtyckiego. Całe zagadnienie wyeksponowano przy pomocy rekonstrukcji graficznych, modeli oraz tablic przedstawiających poszczególne etapy latarnictwa od czasów najdawniejszych do obecnych. Niektóre eksponaty, jak np. modele współczesnych latarni morskich, są wprowadzane w ruch, obrazując dokładniej działanie danego urządzenia. W ciąg wystawowy włączono również mechanizmy i aparaturę optyczną działającą obecnie w latarni rozewskiej, co pozwala zwiedzającemu praktycznie poznać działanie latarni morskiej, wpływając niezwykle na uatrakcyjnienie wystawy.

W przyszłości przewiduje się dalsze rozszerzenie ekspozycji przez adaptowanie dodatkowych pomieszczeń, w których znajdzie się wystawa dotycząca całości spraw związanych z oznakowaniem morskim i nawigacją.

Józef Kuszewski