

Z. Br.

Z muzeów morskich za granicą

Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 11/1-2, 156

1966

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej Bazhum, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych tworzonej przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie ze środków specjalnych MNiSW dzięki Wydziałowi Historycznemu Uniwersytetu Warszawskiego.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



W tym samym numerze podano fragmenty odczytu prof. H. von Bertelego z Wiednia: *Sposoby i cele pomiaru czasu od starożytności do czasów współczesnych*, które zwracają uwagę na stałą konieczność coraz dokładniejszego odmierzenia czasu. Opisano tu także urządzenia do pomiaru czasu od wież astronomicznych do najnowszych przyrządów elektronicznych. Zwraca uwagę opis konstrukcji wieży astronomicznej, zbudowanej ok. 1090 r. w prowincji Kaifeng w Chinach przez Su Sunga. Wieża ta miała koło wodne napędzające mechanizmy do pomiaru czasu umieszczone na najwyższej kondygnacji wieży. Uplywające godziny i kwadransy obwieszczano uderzeniami bębna. W artykule zamieszczono bardzo interesujący rysunek tej wieży.

Zb. M.

Z MUZEÓW MORSKICH ZA GRANICĄ

W nrze 8—9/1965 miesięcznika „Pomorstvo” M. Grakalić opisał na podstawie wydanej w 1889 r. książki *Führer für Pola und Umgebung* muzeum morskie, założone ok. 1870 r. w Puli. Muzeum niszczało w czasie działań I wojny światowej; eksponaty, które ocalały, Włosi umieścili w muzeum w Wenecji. W 1944 r. zabrali je stamtąd Niemcy z zamiarem przetransportowania do Rzeszy; nie zdążyli jednak wywieźć ich poza Istrię: pozostały w Piranie. Autor artykułu domaga się scalenia rozproszonych eksponatów muzeum pulijskiego i udostępnienia ich publiczności.

E. W. Paget-Tomlinson w nrze 4/1965 kwartalnika „The Mariner's Mirror” przedstawił koncepcję muzeum morskiego w Liverpoolu (*Ideas for a Maritime Museum in Liverpool*), którego tematyka byłaby nastawiona na rozwój handlu morskiego oraz rozwój okrętu i jego urządzeń (napędowych, nawigacyjnych, przeładunkowych). W tymże numerze w artykule *Wrecks at Methone*, którego autorem jest P. Throckmorton, opisane są prowadzone wiosną 1963 r. podmorskie badania wraków okrętów zatopionych na wodach greckich w XIX w.

Od 1954 r. w specjalnie zbudowanym suchym doku w Greenwich znajduje się jako obiekt muzealny statek „Cutty Sark”, najslawniejszy angielski XIX-wieczny klipper. W nrze 3592 (z 7 VII 1965) tygodnika „The Syren and Shipping Illustrated” F. G. G. Carr opisał szczegółowo prace przy konserwacji i restauracji klipra oraz konstrukcję suchego doku, w którym statek umieszczono.

Z. Br.