
[Zamieszczając powyższy list...]

Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 11/3, 321

1966

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej Bazhum, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych tworzonej przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie ze środków specjalnych MNiSW dzięki Wydziałowi Historycznemu Uniwersytetu Warszawskiego.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



W artykule moim *Władysław Małachowski — Leon Warnerke, polski wynalazca w dziedzinie fotografii* w nrze 1—2/1966 „Kwartalnika” zaszła dość przykra pomyłka: pod ryc. 2 umieszczono podpis „Fotografia Władysława Małachowskiego w *Pamiętnikach J. Gieyszтора*”, rycina natomiast przedstawia fotografię Małachowskiego z albumu zdjęć D. Mendelejewa. Fotografię tę otrzymałem dzięki uprzejmości Tamary Siergiejewny Kubriawcowej, dyrektora Muzeum — Archiwum D. Mendelejewa. Fotografia pochodzi z albumu zdjęć wklejanych osobiście przez wielkiego uczonego i nosi dedykację z dn. 2 III 1878, podpisaną: L. Warnerke.

Przypominam jednocześnie, że fotografia z *Pamiętników J. Gieyszтора* została mi zwrócona z listem redakcji „Kwartalnika” z dn. 3 V 1966 z uwagą, że „nie nadaje się do reprodukcji”. Zostałem wówczas nieco zaskoczony tą decyzją ze względu na znaczenie dowodowe wymienionej fotografii, ale nie wniosłem sprzeciwu. Nie wydaje mi się jednak, aby, rozporządzając sprawną pracownią fotograficzną, nie można było fotografii tej wyretuszować tak, żeby nadawała się do reprodukcji.

Witold Romer

Zamieszczając powyższy list, redakcja „Kwartalnika” przeprasza najuprzejmiej Autora artykułu, a także T. S. Kubriawcowa, dyrektora Muzeum — Archiwum D. Mendelejewa w Leningradzie, oraz wszystkich Czytelników za powstałą z winy redakcji przykrą pomyłkę. Redakcja wyjaśnia natomiast, że fotografia Małachowskiego z „*Pamiętników*” J. Gieyszтора została zakwalifikowana jako nie nadająca się do reprodukcji przez wydawnictwo — wbrew opinii redakcji „Kwartalnika”.