

Matuszewski, Adam

"Słowo i obraz. Przenikanie znaczeń Georgia O'Keeffe", Witold Sygocki, Kielce 2000 : [recenzja]

Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 45/3-4, 276

2000

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej Bazhum, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych tworzonej przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie ze środków specjalnych MNiSW dzięki Wydziałowi Historycznemu Uniwersytetu Warszawskiego.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Polaków, jak również osób innej narodowości, które przyjęły obywatelstwo polskie, działających na terenie ziem polskich lub innych krajów świata. Omawiany zeszyt, podobnie jak zeszyty poprzednie, posiada alfabetyczny układ haseł od A do Z oraz zaopatrzone jest w zbiorczy indeks nazwisk, obejmujący nazwiska osób uwzględnionych we wszystkich 10 tomach *Słownika*. Na końcu omawianego tomu zamieszczono ryciny przedstawiające Domy Technika w Bydgoszczy, Wrocławiu i Warszawie.

Burkhard S t a u t z : *Die Astrolabiensammlungen des Deutschen Museums und des Bayerischen Nationalmuseums*. München 1999 Oldenbourg, X, 425 s., il.

W pierwszej części książki autor przedstawił historię wynalazków i ich wykorzystania od 800 do 1900 r. Scharakteryzował również główne ośrodki ich produkcji i podał specyfikę poszczególnych typów astrolabiów związanych z miejscem ich powstania. Wyróżnił wśród nich, między innymi, astrolabia syryjskie, egipskie, jemeńskie, hiszpańskie, francuskie, angielskie, flamandzkie, niemieckie, włoskie, chińskie i in. W drugiej części opisał 19 astrolabiów zgromadzonych w Deutsches Museum w München. Książkę uzupełniają fotografie różnych typów astrolabiów oraz indeks nazwisk.

Witold S y g o c k i : *Słowo i obraz. Przenikanie znaczeń Georgia O'Keeffe*. Kielce 2000 Wydawnictwo Szumacher, 139 s.

W książce autor podejmuje problem przenikania sztuk malarskich do świata książek. Zagadnienie to rozpatruje na przykładzie zestawienia tematyki prac malarskich amerykańskiej artystki Georgii O'Keeffe oraz wybranych utworów literackich takich polskich pisarzy, jak: Leopold Staff, Halina Poświatowska, Kazimiera Iłakowiczówna, Jerzy Andrzejewski, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Józef Górecki. Wymienioną problematykę autor stara się także zobrazować na wybranych przykładach iluminowanych kodeksów średniowiecznych oraz takich współczesnych formach prezentacji wizualnej, jak: plakat, reklama, komiks, mapy, traktaty astrologiczne oraz film. Podsumowując swoje rozważania, autor stwierdził, że granice dla słów i obrazów zostały pokonane, czego dowodem mogą być wystawy prezentowane w muzeach i galeriach, gdzie pokazywane są nie tylko malarstwo, rzeźba i inne rodzaje sztuk plastycznych, lecz także książki.