

---

# Noty o autorach

---

Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ nr 28 (1), 80-81

---

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty o autorach

---

**Oskar Łapeta** – absolwent kierunku Psychologia na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w roku 2010 oraz kierunku Muzykologia na Uniwersytecie Warszawskim w roku 2013. Od 2013 roku doktorant w Zakładzie Powszechnej Historii Muzyki Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Współautor i były redaktor prowadzący magazynu „Presto. Prosto o muzyce klasycznej”. Autor ponad stu siedemdziesięciu tekstów popularnonaukowych i naukowych. Czynnny uczestnik kilkunastu krajowych i międzynarodowych konferencji muzykologicznych. Współpracuje również z Uniwersytetem Otwartym uw.

**Wioleta Muras** – absolwentka Muzykologii i Historii Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Obecnie doktorantka w Instytucie Muzykologii UWr, przygotowuje dysertację pt. „Wczesna twórczość użytkownika Witolda Lutosławskiego w świetle jego biografii i w kontekście przemian audiosfery xx wieku”. Zainteresowania badawcze koncentrują się na twórczości Witolda Lutosławskiego, historii muzyki xx wieku oraz zagadnieniach pejzażu dźwiękowego. Stypendystka Paul Sacher Foundation w Bazylei, od 2013 roku Członek Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego w Instytucie Kulturoznawstwa UWr.

**Karol Rzepecki** – rodowity lublinianin. Absolwent muzykologii, a także studiów podyplomowych w zakresie przygotowania pedagogicznego na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Obecnie słuchacz studiów doktoranckich w Katedrze Polifonii Religijnej. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się twórczości kompozytorów polskich XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem badań nad kulturą muzyczną regionu lubelskiego. Autor opracowań w dziedzinie muzykologii i pedagogiki.

**Agnieszka Sozańska-Ławniczak** – absolwentka Muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Obecnie uczestnik Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół analizy dzieł fortepianowych i symfonicznych XIX i XX wieku; dotychczas opublikowane prace dotyczą wczesnej twórczości Karola Szymanowskiego w kontekście dzieł Fryderyka Chopina i Aleksandra Skriabina. Prócz pracy naukowej rozwija również swoją działalność pedagogiczną, zarówno na Uniwersytecie Wrocławskim, jak i w Szkole Muzycznej im. F. Chopina we Wrocławiu.