

---

# Noty biograficzne

---

Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ nr 38 (3), 123-124

---

2018

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty biograficzne

---

**Aleksandra Bełkot** – absolwentka filologii polskiej (studiów licencjackich i magisterskich) na Uniwersytecie Opolskim oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Oleśnie w klasie fletu. W latach 2014–2016 słuchaczka Opolskiego Studia Piosenki. Obecnie słuchaczka klasy śpiewu w Młodzieżowym Studium Muzyki Rozrywkowej w Oleśnie. W kręgu jej zainteresowań znajduje się twórczość Agnieszki Osieckiej (praca licencjacka *Oblicza Boga w twórczości Agnieszki Osieckiej* obroniona w 2014 roku).

**Ewa Chorościan** – ukończyła teorię muzyki w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, obecnie jest doktorantką Akademii Muzycznej w Krakowie. W działalności naukowej skupia się na twórczości kompozytorów XX i XXI wieku, m.in. Iannisa Xenakisa, Aloisa Háby, Georga Friedricha Haasa i usiłuje nadążyć za muzyką najnowszą. Zajmuje się również krytyką muzyczną – współpracuje z czasopismami „Meakultura”, „Ruch Muzyczny” oraz „Glissando”.

**Ivan Kuzminskyi** – born in 1983; a musicologist (historical musicology) and postdoctoral researcher at the Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine in Kyiv. He works under supervision of Prof. Nina Gerasymova-Persydska. His research focuses on the history of Ukrainian music in the High and Late Middle Ages and the Early Modern period. He has published his scientific works since 2009 in Ukraine and Lithuania (“Lietuvos muzikologija” 2012, 2017; “Ars et praxis” 2016).

**Bartłomiej Majkrzak** – absolwent Uniwersytetu Opolskiego (muzykologia) oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu (teoria muzyki). Aktualnie jest doktorantem w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie poszerza swoją wiedzę specjalizując się z zakresu teorii muzyki. Przedmiotem zainteresowań badawczych autora jest głównie dwudziestowieczna francuska muzyka organowa, a także retoryka oraz symbolika w dziełach organowych kompozytorów niemieckich i francuskich.

**Paulina Zgliniecka** – teoretyk muzyki, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. W dotychczasowej działalności naukowej koncentrowała się na teatrze muzycznym i twórczości opierowej kompozytorów XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem oper Aleksandra Nowaka.