

Lyubov G. Savenkova

Гуманитаризация образования – условия развития современной ШКОЛЫ

Labor et Educatio 3, 67-79

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

STUDIA

Lyubov G. Savenkova
Russian Academy of Education

**Гуманитаризация образования –
условия развития современной школы**

**Humanization of Education as the Condition
for the Contemporary School's Development**

В современной ситуации в России и мире, в условиях усложнения экономики и политики, структурной перестройке всей хозяйственной жизни общества, изменяется отношение к образованию, культуре и науке, воспитанию и развитию человека в целом. В этих условиях гуманитаризация является одним из важнейших составляющих обучения общего образования, которая рассматривается в статье с двух сторон.

Во-первых, это связано с возвращением к истокам педагогической науки и традициям российского образования, основанного на представлениях о доминировании целей развития свободной, гуманной, духовной, творческой личности, способной к самоопределению и самореа-

лизации. Истоки идей гуманитаризации лежат в теоретических трудах великих педагогов¹ философов и культурологов².

Во-вторых, рассматривается необходимость взаимодействия и интеграции гуманитарных и естественнонаучных методов познания. Импульсом к возрождению и созданию педагогической модели гуманитаризации является стремление преодолеть формальный, абстрактный характер обучения, вводя образование в широкое культурное пространство. Культура в данном случае выполняет корректирующую функцию в развитии науки.

Именно сегодня образование должно стать особым социальным институтом, транслирующим базовые приоритеты российской культуры, воспитывая у подрастающего поколения уважение к истинным общечеловеческим ценностям, формируя когнитивные функции и развивая необходимые социокультурные компетенции, направленные на адекватное восприятие новых условий жизни и умение креативно функционировать в различных ситуациях. Реализация этого в образовании требует того, чтобы в содержание образования было включено все то, что ведет к пониманию и объяснению деятельности по созданию культурных ценностей (духовно-нравственных, научных, эстетических, материальных).

Необходимость разворота к гуманитаризации обосновано, прежде всего, тем, что в современных учебных программах, методиках чаще всего упор сделан на усвоение учащимися готовой информации. Прямолинейность, формализм и схематизация самого образовательного процесса привели к ослаблению внутренней мотивации ученика на саморазвитие и самообразование. В преподавании таких образовательных предметов, как математика, химия, физика, география, естествознание чаще всего лежит освоение конкретной и специфичной информации вне связи с мировоззренческими основами и вне эмоционально-чувственной сферы человека. Содержание предмета не редко носит фактологический характер.

¹ К. Д. Ушинский, *Человек как предмет воспитания*, [в:] *Педагогические сочинения* в 6 тт., Т. 5. – М.: Педагогика 1990; Л.Н. Толстой, *О науке (Ответ крестьянину)* // *Педагогические сочинения*, М., Педагогик, 1989; С. Френе, *Сборник*. Пер. с фр.; Вступ. с фр.; Введение. ст. в. и сост. Б. Л. Вульфсона. – М.: «Образование и бизнес», 1994; В. А. Сухомлинский, *Сердце отдаю детям*, – М.: Просвещение, 1983.

² М. М. Бахтин, *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура)*, – М.: *Русские словари; Языки славянских культур*, *Собрание соч.* в 10 тт., т. 4, 2010; Ю.М. Лотман, *Символ в системе культуры*. – Избранные труды, Т. 1., Таллин 1992.

В нем нет связи с тем периодом истории, когда был открыт тот или иной закон, ученики не исследуют причины его появления (почему он возник именно в тот период истории и как он связан с конкретным человеком, создавшим его и с его страной). Такая оторванность от корней и причинно-следственных логических цепочек вносит в сознание детей хаос, бессистемность, оторванность одних школьных предметов от других.

В отличие от предметов естественнонаучного цикла на гуманитарных и художественных дисциплинах (история, литература, музыка, родной и иностранный языки, изобразительное искусство и др.) любая информация имеет «человеческое лицо», выстроена на отношении человека к происходящему, на понимании его смысла, на формировании собственных представлений о конкретном событии. Именно на таких занятиях происходят становление личности, активизируются когнитивные функции учащихся, развивается их воображение, желание познать, исследовать, создать собственный творческий продукт. Именно учителя истории, литературы, мировой художественной культуры работают в тесном сотворчестве, осваивают одни темы, одни проблемы, связывают знания, делают переносы открытий с одной области на другую.

Гуманитаризация предполагает изменение всех компонентов образования: целей, содержания, методов, моделей, технологий. Именно гуманитаризация подталкивает учителя на поиск особых проблематизирующих содержание предмета ситуаций, на формулировку таких вопросов, которые нельзя найти в учебнике или в Интернете, активизирует индивидуальное мышление, применение своего исследовательского подхода. Суть проблемы заключается в том, чтобы культура и наука стали осознаваться учениками как живое и целостное воплощение мира человеческих ценностей. Это само по себе предполагает развитие культуры ученика и учителя, формирование их мировоззренческих представлений, ориентированных на научную, этическую и художественную сторону образования.

Безусловно, воплотить эти идеи в практике образовательного процесса в школе – задача очень сложная и вряд ли решается полностью. В этой ситуации не менее значимым становится и вопрос о методах и технологиях обучения. В данной статье делается попытка раскрыть адекватные шаги, направленные на интеграцию предметов естественнонаучного цикла с гуманитарными и художественными.

В первую очередь это связано с изменением технологий управления образованием и сменой методов обучения в направлении не накопления знаний (как в копилке – чем больше, тем лучше), а на самообучение (умения осмысленно учиться), самовыражения в деятельности, самореализации индивидуальных интеллектуальных качеств (это относится как к ученику, так и к учителю). Отличительной чертой гуманитарных направлений работы является общая познавательная активность, индивидуальное толкование, художественно-символическое выражение информации на разных предметах. Это способствуют реализации индивидуальных качеств учащихся при условии создания благоприятной социокультурной образовательной среды, включая: совокупность приемов и методов педагогического сопровождения образовательного процесса; комплексные интегрированные формы освоения новых знаний; атмосфера и уклад школы; заинтересованность учителей в индивидуальных успехах каждого ученика; доброжелательность и открытость учителей; коллегиальность в выстраивании задач и целей; сотворчество учителей и учащихся; эстетика предметно-пространственного окружения, связь обучения с культурой и историей региона.

Можно сказать, что гуманитаризация предполагает «очеловечивание» процесса образования и повышение роли гуманитарных наук по следующим направлениям:

- Приближение всех обучающих методик и технологий к ребенку, который рассматривается субъектом образовательного процесса.
- Логическая и образная понятийная основа в освоении любого материала, направленная на расширение познавательного пространства.
- Передача знаний, освоение понятий через призму понимания их значения для духовного, культурного и общечеловеческого развития.
- Интеграция и комплексное взаимодействие всех изучаемых дисциплин, сотрудничество педагогов, рассмотрение учебного процесса как целостного явления.
- Опора на принципы педагогической поддержки, педагогики успеха, отказ от эксплуатации авторитарных и репродуктивных форм обучения.

Главной в обучении является категория «образа» и образно-символическое мышление, которые едины для научной и художественной деятельности³. Выделяются диалог культур⁴, страноведческий подход к изучению языков⁵, научные представления о формировании человека через три сферы человеческой деятельности⁶, теория развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина⁷, теория интегрированного обучения и полихудожественного воспитания Б.П.Юсова⁸.

Включение этих процессов в контекст деятельности направлено на развитие познавательных функций ученика (восприятия, мышления, памяти и т.д.) и «выдвижение на первый план разнообразных видов и форм деятельности». Ребенок «рассматривается не как объект обучающих воздействий учителя, а как саморазвивающийся субъект учения – учащийся. Превращение ребенка в субъекта, заинтересованного в самоизменении и способного к нему, составляет основное содержание процесса развития в школьном возрасте»⁹. Это определяет содержание, учебную активность, формы, методы организации учебного процесса и характер взаимоотношений между учителем и учениками, особенности их общения.

Базой освоения и присвоения любых знаний и представлений обучающихся становятся три главные сферы «человеческой жизни»: 1) сфера творчества, базой которой лежат чувства и красота 2) Сфера знания, которая опирается на мышление и истину. 3) Сфера практической жизни, основывающаяся на воле и общем благе¹⁰. Именно такой подход к воспитанию детей отождествляет его с понятием «Культура» как более высо-

³ В. П. Зинченко, *Психологические основы педагогики*, – М.: Гардарики, 2002.

⁴ М. М. Бахтин, *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура)*, – М.: Русские словари; Языки славянских культур, Собрание соч. в 10 тт., т. 4, 2010

⁵ В. Г. Костомаров, *Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа*, – С.-П.: Златоуст, 1999.

⁶ С. В. Соловьев, «Философские начала цельного знания» – М., 1897.

⁷ Д. Б. Эльконина, В. В. Репкин, *Организация развивающего обучения в 5–9 классах средней школы*. – М., 1997, с. 5

⁸ Б. П. Юсова, *Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области, «Искусство»*. – М.: Спутник+, 2004.

⁹ В. В. Давыдов, В. В. Репкин, *Организация развивающего обучения в 5–9 классах средней школы*. – М., 1997, с. 5.

¹⁰ С. М. Соловьев, «Философские начала цельного знания» – М., 1897.

кий и качественный уровень воспитания школьников с позиций: духовности, нравственности, методологии, художественности и научности.

Опираясь на перечисленные выше методологические позиции, в гуманитаризации образования выделены базовые направления развития личности, которые в зависимости возрастных интересов и предпочтений учащихся преобладают в том или ином возрасте:

- Когнитивное функционирование – мыслительные действия, интеллектуальное развитие, познавательный интерес. В гуманитарной сфере это связано с развитием логики и диалектического мышления. В естественно-научной области направлено на формирование умения работать с различного рода информацией, развитием исследовательских навыков. В художественно–эстетическом блоке опирается на выразительный язык искусства (ритм, динамика, симметрия, асимметрия, статика, форма, цвет и т.д.) в природе, жизни, искусстве.
- Личностные установки – самостоятельность, самоуправление, самооценка, самостоятельность мышления. В гуманитарной сфере это связано с формированием представлений о причине и аналогии. В естественнонаучной области направлено на формирование умения выстраивать гипотезу и воспитание желания достигнуть результата. В художественно –эстетическом блоке опирается на художественный образ.
- Эстетический опыт – эмоционально-чувственная сфера, художественно-образное мышление, индивидуальность в самовыражении, практическая значимость созданного продукта. В гуманитарной сфере это связано с формированием понятия символа и знака. В естественно-научной области осваивается механизм познания. В художественно – эстетическом блоке выделяется художественная активность в социуме, искусстве.
- Коммуникативность и креативность – сотрудничество, умение слушать и слышать друг друга, креативное мышление, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. В гуманитарной сфере это связано с развитием умения принимать участие в диалоговом общении. В естественнонаучной области направлено на формирование проектного мышления. В художественно–эстетическом блоке опирается на сотворчество, социуме, художественной деятельности.

- Интегрированное мышление – обобщение и синтез, перенос информации, сотворчество, полихудожественное воспитание, проектное мышление. В гуманитарной сфере это связано с развитием умения обобщать и переносить информацию с одной области знаний на другую. В естественнонаучной области направлено на формирование понятий «концепция» и «категория». В художественно–эстетическом блоке опирается на понятие «полихудожественность» в искусстве.

Одним из главных условий гуманитаризации современного образования является интегрированное исследовательское и проектное обучение, понимаемое как иная структура организации обучения и воспитания. Интеграция – позволяет включать учителей и учеников в активный совместный творческий процесс, в котором важно учитывать индивидуальные способности обучаемого, его потенциальные возможности, психическую деятельность, предрасположенность к самообучению.

С одной стороны, интеграция – это единое представление о целом, единое знание, общее осознание целостности мира, которое можно понять через комплекс методов, объединенных в систему, определенную последовательность и связь друг с другом.

С другой стороны, интеграция в образовании – это продуманно выстроенный процесс обучения и воспитания, направленный на: научение детей рассматривать любые явления в динамике их развития с разных позиций; развитие умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; формирование у школьников способности самостоятельно проводить творческие исследования и создавать свои проекты; развитие у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Как показывают многолетние исследования Института художественного образования и культурологии, сотрудники которого уже более 20 лет занимаются изучением и внедрением в реальную практику интегрированного обучения, этапы вхождения педагогического коллектива в интегрированное освоение изучаемых предметов можно раскрыть следующим образом:

1-й этап интеграции, рассматривается как целостность – взгляд на другие предметы с позиций одного (своего) предмета (выстраивание собственной концепции учителем).

2-й этап – взаимосвязь, взаимодействие изучаемых предметов с окружающей жизнью, природой, социумом, культурой и искусством, (корреляция, которая соотносится с реальными людьми в коллективе, с особенностями и спецификой школы, ее учителей и детей).

3 этап – системность педагогической работы в данном направлении, в формировании творческого мышления, осваивание деятельности через символ (знак) – опирается на синкретизацию¹¹.

С этих позиций уровни педагогической интеграции, в связи с особенностями возраста, раскрываются следующим образом: 1-й уровень – экологический подход к индивидуальному развитию восприятия и деятельности формирующейся личности; 2-й уровень – комплексный подход к процессу общего образования, формирование целостности мышления, широкого взгляда на окружающий мир, человека и искусство; 3-й уровень – индивидуальность художественно-образного мышления, формирование системного (философского, исследовательского) творческого мышления в условиях освоения пространства и визуальной среды.

Педагогические условия интегрированного обучения:

- 1) Выход за рамки «одного предмета», предполагает многообразие интегрированных форм и методов работы с детьми.
- 2) Экологический подход к процессу обучения – опора на интересы и предпочтения; связь обучения с историей и развитием культуры (мысль, наука, нравственные, духовные, общечеловеческие ценности).
- 3) Обращение к региональному компоненту образования и выделение в нем местных традиций художественной культуры как продуктивного момента в формировании гражданской позиции.
- 4) Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление самих детей (детское творчество), развитие фантазии и воображения.
- 5) Предметно-пространственная основа освоения любого предмета.
- 6) Системный продуманный характер обучения¹².

¹¹ Л. Г. Савенкова, *Развивающая среда детского учреждения как условие модернизации дошкольного образования*, «Электронный научный журнал» № 4 2014. «Педагогика искусства» ФГНУ ИХО РАО <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

¹² Е. А. Ермолинская, Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, *Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей*. – М: «Русское слово» 2010.

Следующим условием внедрения в процесс обучения детей гуманитаризации образования является создание в образовательном учреждении грамотно организованной социокультурной образовательной среды, построенной на взаимодействии образовательных учреждений и учреждений культуры. Что подразумевает максимально активное включение в систему общего образования школьников своеобразия «вмещающего ландшафта»¹³, истории культуры края, этноса, традиций, художественных местных промыслов, особенностей языка, фольклора. Процесс освоения культуры в образовательных учреждениях рассматривается через: визуальную среду, сферу предметно-пространственной деятельности, через живое освоение пространства и действие в нем. Это направлено на постепенное формирование у обучающихся представлений о процессе художественного творчества через освоение, например, таких тем, как: «Эволюция цвета, формы, пространства в истории человечества»; «Пространство человека и его предметно-пространственная среда»; «Пространство и время в науке и искусстве»; «Освоение человеком Вселенной в разные периоды истории жизни на Земле» и др. Высшим критерием такого *комплексного обучения* является развитие многосторонней деятельности на основе взаимосвязи разных видов творчества с культурой общества в истории человечества и конкретного региона. Выделяется связь: регион – культурные ценности – общечеловеческие ценности. Из этого следуют и новые задачи современного качественного образования:

- создание условий естественного и радостного существования школьников в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально-чувственной сферы личности;
- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;
- комплексный подход к освоению, присвоению и практическому самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей наук;
- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;
- привитие практики работы коллективного разума и «со-мыслия».

¹³ Л. Н. Гумилев, *География этноса в исторический период*, Л.: Наука, 1990.

Вот тот неполный список образовательных задач, без которых современная система образования не может считаться полноценной.

Наиболее продуктивными интегрированными формами здоровьесберегающих направлений работы являются: комплексные образовательные блоки; коллективные творческие задания; работа в малых группах; социоиговые, театральные технологии в обучении; цикл упражнений образовательной кинесиологии; цикл занятий, объединенных сквозной темой; взаимодействие базового и дополнительного образования, художественные события и др.

В качестве реального пути решения обозначенных проблем является создание в школе научно–обоснованной системы взаимодействия основного образования и системы дополнительного обучения и воспитания учащихся. Осуществление этого предполагается в условиях творческой среды общения коллектива школы через искусство, среды творческого поиска, среды сотворчества учащихся и педагогов в процессе организационно-воспитательной работы средствами предметов гуманитарно-эстетического цикла.

Учитывая все эти факты, в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования сделана попытка создания инновационной модели комплексного обучения, основанный на учете психических особенностей возраста, интересов и предпочтений обучающихся¹⁴.

Под комплексным обучением понимается целостный процесс организации общего обучения и воспитания детей и молодежи, который основан на умении учителей совместно разрабатывать общие направления развития учащихся и внедрять в практику целый ряд единых познавательных и воспитательных задач при работе с одними и теми же школьниками (обучающихся в параллели). Выстраивание тематики и направлений работы, общих для всех изучаемых предметов с опорой на принципы культуросообразного образования (интеграция культуры в образовании и воспитании)¹⁵, развитие воображения и фантазии, которые выступают всеобщим языком обучения. В основе комплексного обучения лежат образовательные блоки – совокупность взаимосвязанных изучаемых тем, осваиваемых понятий (например: равенство, дина-

¹⁴ Инновационные концепции современного образования: новый взгляд на образование 7 – М., 2014.

¹⁵ Ibidem.

мика, диалог, родство, иерархия, постоянство, ритм, взаимодействие...) в процессе изучения разных предметов. Наиболее эффективными формами работы в рамках комплексных блоков являются:

- нахождение точек пересечения тематики, понятий и технологий обучения между разными учебными дисциплинами;
- выбор общей темы (проблемы) для комплексного образовательного блока, цикла интегрированных занятий в условиях со-творческой деятельности разных педагогов;
- определение общих направлений работы между интегрируемыми образовательными дисциплинами и видами творческой и исследовательской деятельности школьников;
- постановка общих целей и задач образовательного блока;
- нахождение способов (методов, средств, технологий) достижения поставленных задач для разных образовательных предметов;
- планирование интегрируемых видов работ - организация разнообразных форм взаимодействия базового и дополнительного образования;
- педагогическая рефлексия: выявление удачных и неудачных моментов, нахождение причин неудачи, других вариантов для решения неудавшихся моментов.

Комплексный подход, обеспечивает полноценное развитие обучающихся на всех изучаемых предметах одновременно. С этой целью в образовательном учреждении важно поощрять творческие формы организации самого образовательного процесса, которые возникают спонтанно, без специальной подготовки обучающихся. Именно такой комплексный подход отождествляется с понятием «культура», «эстетическим воспитанием», «гуманитарным образованием» как более высокий и качественный уровень обучения детей с позиций духовности, нравственности, художественности и научности.

Abstract: The article discloses the innovative approach to training and education of children and youth, which is based on the humanization of education, integrated education and polyart education. Humanization of education is considered in the article on both sides. 1) Reliance on pedagogical traditions of Russian science and education based on the concept of a free, humane, spiritual, creative personality, capable to self-determination and self-realization. The origins of these ideas are in the theoretical works of great scientists (K. Ushinsky, Leo Tolstoy, S.Frene, V.Sukhomlinsky) and philosophers (M. Bakhtin, Yu.Lotman). 2) Integration of humanities and methods of natural history. The impetus for the revival and the pedagogical model of humanization's creation is a desire to overcome formal, abstract learning process, introducing a broad education into the cultural space where culture performs corrective function in the development of science.

Keywords: humanization of education, integration, collaboration, co-creation, cognition, socio-cultural environment, comprehensive educational units

Литература

- Бахтин М. М., *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Рабле и Гоголь* (Искусство слова и народная смеховая культура). – М.: “Русские словари”; Языки славянских культур, Собрание соч. в 10 тт., т. 4, 2010.
- Гумилев Л. Н., *География этноса в исторический период*. – Л.: Наука, 1990.
- Давыдов В. В., Репкин В. В., *Организация развивающего обучения в 5–9 классах средней школы*. – М., 1997, с. 5.
- Ермолинская Е. А., Кабкова Е. П., Савенкова Л. Г., *Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей*. – М.: “Русское слово”, 2010.
- Зинченко В. П., *Психологические основы педагогики*. – М.: Гардарики, 2002.
- Инновационные концепции современного образования: новый взгляд на образование 7* – М., 2014.
- Костомаров В. Г., *Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа*. – С-П.: Златоуст, 1999.
- Лотман Ю. М., *Символ в системе культуры*. – Избранные труды. Т. 1. – Таллин, 1992.
- Савенкова Л. Г., *Развивающая среда детского учреждения как условие модернизации дошкольного образования*, “Электронный научный журнал” № 4/2014. «Педагогика искусства» ФГНУ ИХО РАО <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.
- Соловьев С. М., «*Философские начала цельного знания*» – М., 1897 г.
- Сухомлинский В. А., *Сердце отдаю детям*. – М.: Просвещение, 1983.
- Толстой Л. Н., *О науке (Ответ крестьянину)*, “Педагогические сочинения” – М., Педагогик, 1989
- Ушинский К. Д., *Человек как предмет воспитания*, [в:] *Педагогические сочинения* в 6 тт., Т. 5. – М.: Педагогика, 1990.
- Френе С., *Сборник. Пер. с фр.; Вступ. с фр.; Введение. ст. в. и сост. Б.Л. Вульфсона*. – М.: «Образование и бизнес», 1994.
- Школяр Л. В., Слободчиков В. И., Кудрявцев В. Т., *Культуросообразное образование*, “Издательский Дом РАО МАГИСТР ПРЕСС”, № 4 2003.
- Юсов Б. П., *Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»*. – М.: Спутник+, 2004.