

# Teresa Kostkiewiczowa

---

"Ulotna poezja patriotyczna  
Oświecenia (1774-1797)", oprac.  
Roman Kaleta, Wrocław 1977 :  
[recenzja]

---

Literary Studies in Poland 4, 160-161

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

théâtrale de Varsovie. Elles fournissaient des modèles de jeu scénique grâce à quoi, entre autres, la scène nationale polonaise a connu un intense épanouissement en un court laps de temps.

Les tableaux synchroniques se trouvant à la fin du livre remplacent en partie l'index des représentations, et en plus situent celles-ci dans le contexte des événements politiques et des transformations intervenant parallèlement dans l'organisation du théâtre. Suivant la chronologie adoptée dans l'ouvrage, les tableaux en question se divisent en époques saxonne et stanislavienne. Ainsi ont pu être distingués les théâtres qui fonctionnaient à ces époques respectives.

Les publication est complétée par un choix des positions bibliographiques les plus importantes, par un index des noms et une légende des illustrations.

Rés. par *Alina Siomkajlo*

Trad. par *Lucjan Grobelak*

**Ulotna poezja patriotyczna Oświecenia 1774–1797 (Fugitive Patriotic Verses of the Enlightenment 1774–1797)**, ed. R. Kaleta, Ossolineum, Wrocław 1977.

The anthology of fugitive patriotic verses of the period 1774–1797, prepared by Roman Kaleta, is a remarkable position among recent publications pertaining to the Polish Age of Enlightenment. It contains selected poetical works which were the reaction to political events of that time, starting from the first partition of Poland to the loss of national independence and the beginning of the fight for regaining freedom, which was to be continued abroad, in the Polish Legions of Napoleon's army. The Song of these Legions became later the national anthem. The edition covers thirty nine loose-leaf publications and one manuscript, containing both the patriotic poems by the outstanding poets of the period, eg. Ignacy Krasicki, Adam Naruszewicz and Franciszek Karpiński, and anonymous works, which were numerous and very popular at the time. The basis of the facsimile reproduction are rare, extant copies of the first printings, which are to be found in Polish libraries. The printings, reproduced in their original format, are also documents of the art of printing in the Age of Enlightenment.

The anthology is supplied with a comprehensive introduction in which the editor discusses the origin, the functioning and the social role of fugitive patriotic verses of the time. Kaleta also annotated the texts. The works presented in the anthology reflect the political atmosphere of the period, the ways of thinking and feelings of men witnessing the growing tragedy of the state and the nation.

Sum. by *Teresa Kostkiewicz*  
Transl. by *Maria-Bożenna Fedewicz*



8.I 2043