

# Jadwiga Czachowska

---

## Słownik współczesnych pisarzy polskich

---

Literary Studies in Poland 7, 157-158

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Information

### Les Informations

#### **Słownik współczesnych pisarzy polskich (Dictionary of Modern Polish Writers).**

The Dictionary, compiled collectively in the Institute of Literary Studies, is designed as the chief book of reference concerning writers and their literary careers from 1918 onwards and is itself a part of the monumental *Bibliografia literatury polskiej "Nowy Korbut"* (*Bibliography of Polish Literature*) which covers Polish literature from its beginnings to the 20th century.

The *Dictionary* is in two series: Series I (Warszawa: PWN 1963–1966, editor-in-chief: Ewa Korzeniewska), in four volumes, gives, with its 826 entries, information about poets, prose writers, playwrights and critics who made their literary *début* before 1950, biographical and bibliographical data after 1957 being not included here, while Series II (Łódź: PWN 1977–1980, editor-in-chief: Jadwiga Czachowska) covers the period 1950–1975 in 473 articles on writers and critics of the younger generation.

Each biographical article is followed by a list of the writer's works (original works, translations, editorial works) in chronological order, and a list of articles and reviews dealing with his life and work. The information the reader finds in the *Dictionary* reflects the present state of research, is based on bibliographical sources, and with the living writers also on autobiographical information acquired through special questionnaires or personal interviews.

Volume I of the first series includes also general articles on institutions and literary groups of the period 1918–1939 as well as a bibliography of comprehensive studies on modern literature.

In addition, each Series is provided with a dictionary of pennames and cryptonyms referred to in the text (with the basis on which they have been identified being indicated), a list of anthologies, and indexes of titles and names.

Jadwiga Czachowska

Transl. by Maria-Bożenna Fedewicz

### Etudes des dernières années sur Brzozowski

Une notice d'information, un bref compte rendu, ne permettent pas de présenter la totalité des études sur Stanisław Brzozowski, parues après la deuxième guerre mondiale, mais surtout après 1960, à partir donc du moment marqué par une recrudescence d'intérêt pour sa vie et son oeuvre.

Il a fallu opérer un choix dans l'ample problématique qui caractérise les activités complexes de «la conscience de l'intellect polonais» (S. Baczyński, 1923), de l'auteur à qui l'on doit des «émotions philosophiques» (K. Wyka, 1934), du philosophe de la culture, du critique littéraire et publiciste, du romancier et dramaturge dans une même personne.

Le tableau de la réception la plus récente de Brzozowski en Pologne est brossé non seulement par des études, mais aussi par les éditions de certaines de ses oeuvres restées jusque-là inédites (p.ex. „Dialog”, 1976, n° 2, a pour la première fois publié le drame *Mocarz – Le Potentat*; les rééditions d'autres écrits: en 1973 a paru le 1<sup>er</sup> volume *Kultura i życie. Zagadnienia sztuki i twórczości w walce o światopogląd (La Culture et la vie. Les problèmes de l'art et de la création dans la lutte pour la vision du monde. Introduction de A. Walicki) d'une édition en 14 volumes des Oeuvres. Dans la bibliothèque du „Sympozjon” A. Mencwel a publié un choix fait par lui-même et précédé d'une introduction de sa plume des *Myśli (Pensées) de Brzozowski (Warszawa 1979). Dans l'élaboration de M. Wyka a été réédité le roman de Brzozowski *Sam wśród ludzi (Seul parmi les hommes, Wrocław 1979).***

La situation marquée par des disputes animées sur «l'idéologie de l'intelligentsia polonaise» (L. Fryde, 1947) après l'extinction de tout intérêt dans l'après-guerre immédiat est aussi datée par des