

Alina Siomkajło

Etudes des dernières années sur Brzozowski

Literary Studies in Poland 7, 158-162

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

In addition, each Series is provided with a dictionary of pennames and cryptonyms referred to in the text (with the basis on which they have been identified being indicated), a list of anthologies, and indexes of titles and names.

Jadwiga Czachowska

Transl. by Maria-Bożenna Fedewicz

Etudes des dernières années sur Brzozowski

Une notice d'information, un bref compte rendu, ne permettent pas de présenter la totalité des études sur Stanisław Brzozowski, parues après la deuxième guerre mondiale, mais surtout après 1960, à partir donc du moment marqué par une recrudescence d'intérêt pour sa vie et son oeuvre.

Il a fallu opérer un choix dans l'ample problématique qui caractérise les activités complexes de «la conscience de l'intellect polonais» (S. Baczyński, 1923), de l'auteur à qui l'on doit des «émotions philosophiques» (K. Wyka, 1934), du philosophe de la culture, du critique littéraire et publiciste, du romancier et dramaturge dans une même personne.

Le tableau de la réception la plus récente de Brzozowski en Pologne est brossé non seulement par des études, mais aussi par les éditions de certaines de ses oeuvres restées jusque-là inédites (p.ex. „Dialog”, 1976, n° 2, a pour la première fois publié le drame *Mocarz – Le Potentat*; les rééditions d'autres écrits: en 1973 a paru le 1^{er} volume *Kultura i życie. Zagadnienia sztuki i twórczości w walce o światopogląd (La Culture et la vie. Les problèmes de l'art et de la création dans la lutte pour la vision du monde. Introduction de A. Walicki) d'une édition en 14 volumes des Oeuvres. Dans la bibliothèque du „Sympozjon” A. Mencwel a publié un choix fait par lui-même et précédé d'une introduction de sa plume des *Myśli (Pensées) de Brzozowski (Warszawa 1979). Dans l'élaboration de M. Wyka a été réédité le roman de Brzozowski *Sam wśród ludzi (Seul parmi les hommes, Wrocław 1979).***

La situation marquée par des disputes animées sur «l'idéologie de l'intelligentsia polonaise» (L. Fryde, 1947) après l'extinction de tout intérêt dans l'après-guerre immédiat est aussi datée par des

manifestations collectives telles que: un numéro spécial du mensuel „Twórczość” (1966, n° 6) contenant les études de: M. Sroka, L. Kolałowski, A. Werner, T. Burek, A. Mencwel, B. Cywiński, A. Kijowski, J. Iwaszkiewicz; la conférence scientifique interdisciplinaire consacrée à Brzozowski (17–19 I 1972 à Varsovie), organisée par l'Académie Polonaise des Sciences, notamment ses organismes: l'Institut des Recherches Littéraires, l'Institut de Philosophie et de Sociologie et le Laboratoire d'Histoire des Sciences et des Techniques; enfin la publication collective *Wokół myśli Stanisława Brzozowskiego (Autour de la pensée de Stanisław Brzozowski)*, ss la dir. de A. Walicki et R. Zimand, Kraków 1974). Ces considérations font état des idées de différentes générations. En plus des auteurs déjà cités, nous y trouvons: K. Pomian, B. Suchodolski, B. Baczek, E. Sowa, B. Łagowski, W. Krajewska, B. Biliński. Maintes fois dans le même temps s'est exprimée sur Brzozowski Maria Janion.

A la renaissance du regard sur l'ensemble de l'oeuvre de cet écrivain à nouveau découvert et de cet idéologue, a pour une grande part contribué le travail mis par M. Sroka dans l'édition critique des *Listy (Lettres)* de Brzozowski (Kraków 1970, 2 vol.). Dans son avant-propos, ses commentaires et les annexes, l'auteur de l'édition ordonne les faits pour parvenir à une réhabilitation globale de Brzozowski chargé de son vivant même d'accusations doctrinaires perpétuées dans des versions diverses jusqu'à nos temps.

Un tournant dans les appréciations s'est produit dernièrement surtout grâce aux nouvelles sources et à leur éclairage scientifique et objectif. La révision des idées traditionnelles, même en reconnaissant partiellement leur bien-fondé, le refus de diagnostics univoques, synthétiques, à l'encontre de l'auteur de *Idea. Wstęp do filozofii dojrzałości dziejowej (L'Idée. Introduction à la philosophie de la maturité historique)* en évolution dynamique, est le trait commun des études les plus récentes.

Brzozowski a affirmé que son ouvrage le plus important était *Legenda Młodej Polski. Studia o strukturze duszy kulturalnej (La Légende de la Jeune Pologne. Etudes sur la structure de l'âme culturelle)*. Tous les chercheurs sont d'accord sur ce point. La première tentative d'aborder sous une forme monographique cette problématique a été *Stanisława Brzozowskiego „Legenda Młodej Polski” na tle epoki (La «Légende de la Jeune Pologne» de Stanisław Brzozowski*

et son époque, Wrocław 1975) de C. Rowiński qui fait apparaître les grands écarts dans l'interprétation qui, depuis des années, caractérisent la réception de Brzozowski. L'auteur analyse *La Légende* par référence aux courants de la tradition qui avaient inspiré l'ouvrage et aux modèles culturels et philosophiques, polonais et européens, de la charnière des XIX^e et XX^e siècles. Il reconnaît à Brzozowski le rôle d'idéologue de pointe de la pensée du XX^e siècle. Il n'actualise pas ses conceptions.

Dans *Spór o spuściznę po Stanisławie Brzozowskim w latach 1918–1939* (*Querelle sur l'héritage de Stanisław Brzozowski dans les années 1918–1939*, Kraków 1976), M. Stępień se fonde sur un dépouillement systématique d'un grand nombre d'énonciations de ce temps. «Il a ordonné le matériau réuni à partir de cette analyse [...] en fonction de la chronologie des événements et problèmes politico-sociaux importants de la période concernée, en fonction des positions politiques, philosophiques et littéraires adoptées par les discutants». Ce travail se proposait d'établir un point de départ pour les essais actuels d'interprétation qui feraient abstraction des discussions de l'entre-deux-guerres sur Brzozowski; il s'agissait également de réviser les nombreuses idées fausses dont avait fait l'objet l'oeuvre de Brzozowski, ce qui a approfondi son caractère controversable. Ainsi Stępień tend à épurer les contextes pour une lecture optimale des textes de Brzozowski. Il prépare une voie double pour cette discussion: 1) relativement aux destins du créateur, 2) relativement à son héritage intellectuel. Ainsi départage-t-il l'héritage créateur d'avec la biographie de Brzozowski. Mais Stępień ne s'est pas engagé dans ce courant. De là vient que la dialectique des «phases de culte et des phases de résistance» n'a pu acquérir, dans son appréhension, sa pleine dimension. La révision des opinions n'est réalisée qu'à moitié. Le chercheur fixe la culmination des querelles à la «veille» de la seconde guerre mondiale. Leur seconde étape correspond aux années de la Pologne Populaire.

Nous trouvons un relevé approfondi des comptes touchant aux idées anachroniques et schématiques sur l'auteur des *Plomienie* (*Les Flammes*) dans le livre de Mencwel *Stanisław Brzozowski – kształtowanie myśli krytycznej* (*Stanisław Brzozowski – formation de la pensée critique*, Warszawa 1976). Le chercheur délimite «les perspectives d'une compréhension adéquate de la relation entre l'oeuvre de Brzozowski

et sa personnalité». Il étudie l'oeuvre de l'écrivain dans son développement et en liaison avec sa vie. Il englobe dans une observation pénétrante des témoignages d'une éloquence directe: *Listy, Pamiętnik (Mémoires), Materiały śledztwa (Matériaux de l'instruction)*, mais aussi les opinions et jugements des contemporains: tout un réseau de dilemmes. Mencwel développe le thème de Brzozowski homme et créateur selon un rythme double: chronologique et non chronologique. «Au premier correspondent les sept chapitres successifs analysant la dynamique de la formation de la pensée critique de Stanisław Brzozowski; au second, l'image toujours présente et graduellement manifestée de la forme mûre de cette pensée, la visée secrète de toutes les transformations» (Postface). Cette pensée, selon Mencwel, est la phénoménologie historico-sociale des formes de la culture, fondée sur les prémisses de la «philosophie du travail», le plus pleinement réalisée dans la *Legenda Młodej Polski*. Le critique conduit l'interprétation de la dialectique de l'oeuvre de Brzozowski jusqu'en 1907, alors qu'il ne fait qu'amorcer, comme il l'avoue lui-même, l'interprétation de la réception.

Les positions philosophiques de Brzozowski, surtout sa «philosophie du travail», sont présentées du point de vue actualisant par A. Walicki dans *Narodziny filozofii pracy: Brzozowski w latach 1904 – 1907 (La Naissance de la philosophie du travail: Brzozowski dans les années 1904 – 1907, cit. introduction à Oeuvres, vol. 1)*, et *Stanisław Brzozowski – Drogi myśli (Les chemins de la pensée, Warszawa 1977)*.

Les études anciennes sur l'héritage de l'auteur de l'*Idea* penchaient vers les problèmes littéraires. Dernièrement, on accorde une attention de plus en plus grande à Brzozowski dans la littérature philosophique. Un témoignage parmi d'autres en est fourni par la monographie de vulgarisation scientifique, de W. Mackiewicz, *Brzozowski*, parue dans la collection «La Pensée et Les Hommes» (Warszawa 1979), qui montre Brzozowski comme un précurseur des idées européennes du XX^e siècle.

J. Z. Maciejewski a reproduit *Obraz idei w prozie narracyjnej Stanisława Brzozowskiego (Le Tableau de l'idée dans la prose narrative de Stanisław Brzozowski)*, [dans:] *W kłębówisku przeciwieństw (Le Nid de contradictions..., Warszawa 1974)*.

M. Prusak a dressé un relevé bibliographique des oeuvres théâtrales de Brzozowski („Pamiętnik Teatralny”, 1977, fasc. 2).

Ont été mises au jour les connexions anglaises: W. Krajewska, *Związki twórczości Stanisława Brzozowskiego z literaturą angielską* (*Les Attaches de l'oeuvre de Stanisław Brzozowski avec la littérature anglaise*, Kraków 1974), et russes: L. Jazukiewicz-Osełkowa, *Koneksje Stanisława Brzozowskiego z Dostojewskim* (*Les Connexions de Stanisław Brzozowski avec Dostoïevski*); E. Bazela-Drzewiecka, *Stanisław Brzozowski a Lew Tolstoj*, [dans:] *Spotkania literackie* (*Rencontres littéraires*, Wrocław 1973); M. Wyka, *Brzozowski i żywioł rosyjski* (*Brzozowski et l'élément russe*), [dans:] *Literatura polska i rosyjska przelomu XIX i XX wieku* (*Les Littératures polonaise et russe de la charnière des XIX^e et XX^e siècles*, Warszawa 1978).

Pour rendre le tableau plus complet, il conviendrait de relever également les nombreuses publications éparses dans d'autres revues scientifiques, publications collectives, hebdomadaires, non mentionnés ici. Il conviendrait d'approfondir l'analyse du contenu des études mentionnées.

Alina Siomkajło

Trad. par Lucjan Grobelak

Obraz Literatury Polskiej XIX i XX wieku (Panorama de la littérature polonaise aux XIX^e et XX^e siècles), ss la dir. de Kazimierz Wyka, Henryk Markiewicz, Irena Wyczańska et dans la VI^e série Stefan Żółkiewski, Institut de Recherches Littéraires de l'Académie Polonaise des Sciences.

V^e série: *Literatura okresu Młodej Polski* (*La Littérature polonaise à l'époque de la Jeune Pologne*), comité de rédaction: Kazimierz Wyka, Artur Hutnikiewicz, Mirosława Puchalska et pour le IV^e vol. Jan Józef Lipski, vol. 1, Warszawa 1968, vol. 2, 1967, vol. 3, Kraków 1973, vol. 4, 1977.

VI^e série: *Literatura polska w okresie międzywojennym* (*La Littérature polonaise à l'époque de l'entre-deux-guerres*), comité de rédaction: Jerzy Kądziała, Jerzy Kwiatkowski, Irena Wyczańska, vol. 1–2, Kraków 1979.

La V^e série de la collection «Panorama de la littérature polonaise aux XIX^e et XX^e siècles» a été consacrée à la littérature polonaise à l'époque de la Jeune Pologne.