
Notes on contributors.

Literary Studies in Poland 12, 177

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Notes on Contributors

Kazimierz Bartoszyński (b. 1920)—Professor in the Institute of Literary Studies in the Department of Historical Poetics, theoretician of literature, concerned mainly with the structure of narrative prose and theory of novel.

Michał Głowiński (b. 1934)—literary historian and theoretician, Professor of the Institute of Literary Studies of the Polish Academy of Sciences, concerned mainly with relation of poetics and literary sociology, and particularly with problems of reception of literature. Major works published in the last decade: *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych* (*The Novel Games. Studies in the Theory and History of Narrative Forms*), Warszawa 1973; *Style odbioru* (*Styles of Literary Reception*), Warszawa 1977; *Zaświat przedstawiony* (*The Other World Presented*), Warszawa 1981.

Aleksandra Okopień-Sławińska—theoretician of literature, author of many studies on the semantics of poetic language, coauthor of a manual *Teoria literatury* (*Theory of Literature*) and of *Słownik terminów literackich* (*Dictionary of Literary Terms*). Department of Historical Poetics of the Institute of Literary Studies.

Zofia Szmydtowa (1893–1977)—Professor of the Warsaw University, a distinguished historian of literature and comparatist. educated several generations of Polish literary critics and scholars. Among her most significant works are studies on Cervantes, Erasmus and Rej, and *Poeci i poetyka* (*Poets and Poetics*).

Maria Żmigrodzka—Professor in the Institute of Literary Studies, historian of literature, her main sphere of interest is the Romantic Movement.