

---

# Notes on contributors.

---

Literary Studies in Poland 15, 143-144

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Notes on Contributors

- Janina Abramowska** – literary historian, Professor in the A. Mickiewicz University in Poznań; major works: „O szesnastowiecznych koncepcjach tragizmu” (On the 16th-Century Conceptions of the Tragic), [in:] *Estetyka, poetyka, literatura*, Wrocław 1973; *Lad i fortuna. O tragedii renesansowej w Polsce (Order and Fortune. On Polish Renaissance Tragedy)*, Wrocław 1974.
- Edward Balcerzan** – Professor in the A. Mickiewicz University in Poznań, literary historian and theoretician, critic, translator and poet, author of the several works on the theory of translation, e.g. *Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasińskiego. Z zagadnień teorii przekładu (Style and Poetics of B. J.'s Bilingual Writings: Problems of the Theory of Translation)*, Wrocław 1968.
- Jadwiga Czerniatowicz** – Professor in the Warsaw University, her main field of interest is that of classics, author of: *Recepcja poezji greckiej w Polsce XVI w. (Reception of Greek Poetry in Poland of the 16th Cent.)*, Wrocław 1961; *Z dziejów grezystyki w Polsce w okresie renesansu (Greek Studies in Poland in the Renaissance Period)*, Wrocław 1965.
- Alina Nowicka-Jezowa** – historian of Polish literature, Doctor in the Warsaw University, especially interested in Polish poetry of the 17th cent. and its relations with Italian literature, author of *Madrygaly staropolskie (Polish Madrigals)*, Wrocław 1978.
- Barbara Otwinowska** – historian of literature, Doctor in the Institute of Literary Studies, mainly concerned with Old-Polish literature, author i.a. of *Język – naród – kultura (Language – Nation – Culture)*, Wrocław 1974.
- Jerzy Święch** – Professor in the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, interested in the theory of translation and modern Polish poetry, author of *Pieśń niepodległa. Model poezji konspi-*

*racyjnej 1939–1945 (Song of Independence. The Model of Underground Poetry 1939–1945).*

**Janusz Tazbir** — historian, member of the Polish Academy of Sciences, Professor in its Institute of History, author of numerous works on the history of 16th- and 17th-cent. culture and on the Reformation in Poland; his major works: *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII w. (Poland and the World. Studies on the 17th-cent. Culture)*, Wrocław 1971; *Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit, upadek, relikty (Gentry Culture in Poland: Its Flourish, Decline and Relics)*, Warszawa 1978; *Piotr Skarga. Szermierz kontrreformacji (P.S.: An Advocate of the Counter-reformation)*, Warszawa 1978.

F.T.2043