

---

# Noty o autorach

---

Literaturoznawstwo : historia, teoria, metodologia, krytyka 1 (1), 255-256

---

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## NOTY O AUTORACH

**Sławomir Buryła** – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego; autor książki *Prawda mitu i literatury. O pisarstwie Tadeusza Borowskiego i Leopolda Buczkowskiego* (2003), redaktor krytycznego wydania dwóch tomów prozy Tadeusza Borowskiego (2004); członek Zespołu Badań nad Literaturą Holocaustu przy IBL PAN. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Twórczości”, „Znaku”, „Ruchu Literackim”, „Tygodniku Powszechnym”. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (1999, 2002). W druku znajduje się jego książka *Opisać Zagładę. Holocaust w twórczości Henryka Grynberga*.

**Mariusz Jochemczyk** – adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor szkiców i rozpraw poświęconych literaturze XIX i XX wieku.

**Monika Jung** – asystentka w Katedrze Literaturoznawstwa Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.

**Jerzy Konieczny** – doktor habilitowany, profesor Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Badacz literatury XIX i XX wieku.

**Teresa Kostkiewiczowa** – profesor Instytutu Badań Literackich PAN, historyk literatury, zajmuje się piśmiennictwem i kulturą epoki oświecenia, kierownik Pracowni Literatury Oświecenia IBL, prezes Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem XVIII.

**Zbigniew Mańkowski** – dr nauk humanistycznych, nauczyciel polonista, wykładowca akademicki. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Ostatnio wydał *Widzieć prawdę. Józefa Czapskiego filozofia twórczej egzystencji*, Gdańsk 2006. Zajmuje się literaturoznawstwem w związkach z historią idei oraz antropologią filozoficzną i kulturową.

**Adam Mazurkiewicz** – adiunkt w Zakładzie Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Prowadzi badania nad zjawiskami dotyczącymi sfery pogranicza

kultury wysokiej i popularnej, obecnymi w literaturze polskiej i obcej. Zajmuje się także dydaktyką języka polskiego.

**Robert Mielhorski** – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Historyk literatury, badacz literatury polskiej XX i XXI wieku, poeta.

**Arkadiusz Morawiec** – adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Historyk i teoretyk literatury, krytyk. Zajmuje się historią literatury XX i XXI wieku, w szczególności obrazującej totalitaryzm, w tym obywatelstwo, zaś w obszarze teorii: genologią, paraliteraturą, zagadnieniem literackości, kwestią reprezentacji. Autor monografii *Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (2000), współredaktor książek: *Język – literatura – dydaktyka* (2003), *Nic nie jest pewne. O twórczości Ewy Lipskiej* (2005), *Antynomie wartości. Problematyka aksjologiczna w literaturze i dydaktyce* (2006).

**Adam Tyszka** – adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Literaturoznawca, zajmuje się literaturą XIX wieku.

**Piotr Pirecki** – adiunkt w Zakładzie Badań nad Życiem Literackim Doby Staropolskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Historyk literatury, bada piśmiennictwo, kulturę i teorię sztuki w polskiej literaturze dawnej.

**Magdalena Sadlik** – adiunkt w Podhalańskiej Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Targu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół literatury Młodej Polski.

**Krzysztof Skibski** – adiunkt na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W swojej pracy badawczej zajmuje się przede wszystkim wieloaspektową analizą współczesnych tekstów artystycznych.

**Barbara Wolska** – profesor, historyk literatury, zajmuje się piśmiennictwem i kulturą epoki oświecenia oraz zagadnieniami edytorstwa. Pracuje w Katedrze Literatury Polskiej Oświecenia, Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Łódzkiego oraz Katedrze Literaturoznawstwa Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.