
Noty o autorach

Literaturoznawstwo : historia, teoria, metodologia, krytyka 1 (3), 261-263

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY O AUTORACH

Antoni Chojnacki – profesor w Zakładzie Teorii Literatury Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Literaturoznawca, historyk teorii literatury. Autor książek: *Flukowski* (1973), *Parnicki. W labiryncie historii* (1975), *Poetyka* (1980), *Marksowska teoria praktyki literackiej* (1988), *Historia teorii literatury. Od Platona do Derridy* (2007).

Przemysław Dakowicz – adiunkt w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Krytyk literacki stale współpracujący z dwumiesięcznikiem „Topos”. Autor dwóch książek poetyckich, ostatnio wydał *Albo-Albo* (2006). Zajmuje się badaniem współczesnej recepcji literatury romantyzmu oraz poezją polską XX i XXI wieku.

Marta Flakowicz – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Zbigniew Goliński – profesor w Instytucie Badań Literackich PAN, historyk literatury, tekstolog, edytor. Autor książek: *Nad tekstami Krasickiego* (1966), *Edytorstwo – tekstologia. Przekroje* (1969), *Ignacy Krasicki* (1979), *Krasicki* (2002). Edytor lub współedytor pism F. Karpińskiego, J. Kitowicza, I. Krasickiego, S. Żeromskiego. Redaktor lub współredaktor serii i tomów: *Miscellanea z doby Oświecenia* (t. 4-6, 1973–1982), *Problemy literatury polskiej okresu Oświecenia* (ser. 1–2, 1973–1977), *Stefan Żeromski. W pięćdziesiątą rocznicę śmierci* (1977), „Świat poprawiać – zuchwale rzemiosło”. *Antologia poezji polskiego Oświecenia* (1981, 2004), „Abyśmy o Ojczyźnie naszej radzili”. *Antologia publicystyki doby stanisławowskiej* (1984), *Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII wieku. Źródła* (autorzy: Stanisław Grzeszczuk i Danuta Hombek, zeszyt próbny i t. 1–5, 1989–2005), *Pisarze polskiego Oświecenia* (t. 1–3, 1992–1996), *Świadomość literacka w Polsce* (t. 1, cz. 1–2, 1993–1995), *Wiedza o literaturze i edukacja* (1996),

Europejskie źródła myśli estetyczno-literackiej polskiego Oświecenia (1997), Ignacy Krasicki. *Nowe spojrzenia* (2001).

Renata Jagodzińska – adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Literaturoznawca, zajmuje się teorią literatury oraz literaturą współczesną. Prowadzi badania porównawcze dotyczące przejawiania się we współczesnej literaturze topiki antycznej, chrześcijańskiej oraz nowożytnej, interesuje się też zagadnieniami autobiografii oraz przemianami i typami poetyk w najnowszej poezji polskiej.

Robert Mielhorski – adiunkt w Katedrze Literatury Polskiej XIX i XX wieku Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, krytyk literacki, historyk literatury, badacz piśmiennictwa XX wieku, zwłaszcza kategorii porządkujących epokę, genologii tekstów poetyckich (elegia, cykl liryczny, poemat i in. złożone struktury poetyckie), tematyki dzieciństwa w poezji nowoczesnej. Zajmuje się również twórczością literacką, członek SPP i PEN Clubu.

Arkadiusz Morawiec – adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Zajmuje się historią literatury XX i XXI wieku, zwłaszcza pisarstwem obrazującym totalitaryzm, literaturą obozową i literaturą Holocaustu, a także najnowszą polską poezją i prozą, ponadto genologią, paraliteraturą, zagadnieniami literackości i reprezentacji. Autor książek: *Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Autentyzm – dyskursywność – paraboliczność* (2000), *Seweryna Szmaglewska (1916–1992). Bibliografia* (2007), *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora* (2009). Współredaktor tomów: *Język – literatura – dydaktyka* (2003), *Nic nie jest pewne. O twórczości Ewy Lipskiej* (2005), *Antynomie wartości. Problematyka aksjologiczna w literaturze i dydaktyce* (2006). Współpracownik miesięcznika „Nowe Książki”.

Piotr Pirecki – adiunkt w Zakładzie Badań nad Życiem Literackim Doby Staropolskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Historyk literatury, badacz piśmiennictwa, kultury i teorii sztuki w polskiej literaturze dawnej.

Marta Szymor – doktor, adiunkt w Katedrze Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego. W ramach rozprawy doktorskiej („*Theatrum mundi*” *poza sceną – poezja Franciszka Zabłockiego. Edycja krytyczna ze wstępem*) przygotowała edycję utworów lirycznych Franciszka Zabłockiego. Główne obszary zainteresowań to literatura kręgu tzw. szkoły Naruszewicza, sztuka poetyckiego obrazowania, paremiografia i jej literackie konotacje, historia typografii.

Adam Tyszka – adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Literaturoznawca, zajmuje się literaturą XIX wieku.

Monika Urbańska – doktor, adiunkt w Katedrze Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego, autorka książki *Utwory prozatorskie na łamach „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”. Wybór. Edycja krytyczna ze wstępem* (2006). Zainteresowania badawcze: edytorstwo, przygotowanie do edycji tekstów niemających dotąd wydań krytycznych, zwłaszcza z XVIII i XIX w.

Urszula Wich – pracownik Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego, a także doktorantka w Katedrze Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą literatury staropolskiej i oświeceniowej. Opublikowała na ten temat około 10 prac naukowych, pisała z tej dziedziny pracę magisterską, a obecnie przygotowuje pracę doktorską (pod kierunkiem prof. dr hab. Barbary Wolskiej) oraz antologię tekstów tzw. poezji kunsztownej doby staropolskiej i oświecenia.

Maria Wichowa – profesor w Zakładzie Badań nad Życiem Literackim Doby Staropolskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka książek: *„Przeobrażenia” Jakuba Żebrowskiego i „Przemiany” Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady „Metamorfoz” Owidiusza* (1990), *Pisarstwo Jana Ostroroga (1565–1622)* (1998), *Studia i materiały o życiu i twórczości Andrzeja Frycza Modrzewskiego* (2003). Współautorka tomów: *Antyk w Polsce* (1992), *Pod cieniem Hippeum* (1995).

Magdalena Wolak – doktorantka w Katedrze Literatury i Tradycji Oświecenia Uniwersytetu Łódzkiego; absolwentka podyplomowego studium Edytorstwo Tekstów Literackich UŁ. Główne obszary jej zainteresowań to literatura oświecenia, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Juliana Ursyna Niemcewicza, oraz zagadnienia związane z edytorstwem.

Barbara Wolska – profesor, historyk literatury, zajmuje się piśmiennictwem i kulturą epoki oświecenia oraz zagadnieniami edytorstwa. Pracuje w Katedrze Literatury Polskiej Oświecenia, Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Łódzkiego oraz w Katedrze Literaturoznawstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.